

تأسست
1932

الأكواب

ALKWAKEB



30 عاماً على الاعتزال لحناء وحنانتين في بغداد عشنا



اسعار بيع العدد | الأردن 1.25 دينار - الكويت 1 دينار - السعودية 10 ريالات - تونس 4 دينار - البحرين 1 دينار
قطر 10 ريالات - فلسطين 2 دولار - الجمهورية اليمنية 500 ريال - الإمارات 12 درهم

عدد خاص جداً

السنة الرابعة والخمسون - العدد 3407 - 6 ديسمبر 2016 - الثمن 5 جنيهات - YEAR NO. 84- 6-12-2016

الكاوكب

أول مجلة فنية في العالم العربي

السنة 84 العدد 3407

الغلاف
شادية



مجلة أسبوعية فنية تصدرها

دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة

غالي محمد

رئيس التحرير

أمينة الشتريف

المستشار الفني
محمد أبوطالب



elkawakebmagazineofficial@gmail.com



/elkawakebmagazineofficial



فاكس الكواكب: 23625480 /elkawakebmag



/elkawakebmagazineofficial

مديرا التحرير

محمد المكاوي

باكينام قطامش

المدير الفني

عدلى سلامة

نائب رئيس التحرير

ناصر جابر

الإخراج الفني

أشرف عبد الله

حسام عنتر

التحقيقات

هبة عادل

الأخبار والتقارير

نورا أنور

سكرتير التنفيذ

هشام عبد العزيز

تتأدية..
أسطورة
الفن
الجميل



طبع هذا العدد بأخبار باكين

باكين

التجهيزات الفنية والطباعة
بمطابع دار الهلال بالسيدة زينب
ومدينة 6 أكتوبر

قيمة الاشتراك السنوي
260 جنيهها داخل جمهورية مصر العربية تسدد مقدما نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية - الهلال العربية
70 دولاراً - أوروبا وآسيا وأفريقيا 95 دولاراً - أمريكا وكندا والهند 100 دولار - باقي دول العالم 150 دولاراً.
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرسل لإدارة الاشتراكات بخطاب مسجل. كما
يرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد.

دار الهلال ت: 23625450 (6 خطوط التوزيع والاشتراكات ت: 23625445
الإعلانات ت: 23625477 إدارة الأعمال التجارية 01001100938

الإدارة: القاهرة: 16 ش محمد عز العرب بك - للبتديات سابقاً - السيدة زينب - ت: 23625450 (7 خطوط) - للكاتبات: ص - ب: 16 العتبة - القاهرة الرقم البريدى 11511 -
تلغرافياً: للصور - القاهرة ج.م.ع - مكتب الإسكندرية: 2 ش استانبول - محطة الرمل - ت: 4870648 - فاكس: 4873058 - البريد الإلكتروني لإدارة الاشتراكات: E-mail:
Subscription_Dep.com www.daralhilal.com.eg



**أمينة
التشريف**

amina_alsherif@yahoo.com



هذا

العدد الذي بين يديك
عزيزي القارئ خاص جداً
بمناسبة مرور 30 عاماً علي
اعتزال «شادية الغناء العربي» .. الفنانة
القديرة شادية.. وأعترف مقدماً أن ما جاء
بهذا العدد مجهود متواضع جداً لا يضاهي
مكانة ومقام هذه الفنانة الكبيرة التي
أمتعت حواسنا ووجداننا وأعينا
بأرق الكلمات والألحان وأيضاً
الأداء المتنوع الذي لم يقف عند
تابوه محدد حبست إمكانياتها
فيه بل أطلقت العنان لتلك
الطاقات لتقدم لنا شخصيات
مختلفة ومتعددة أحسنت دائماً
اختيارها بحسب مراحل عمرها
المختلفة.

ميلاد هذا العدد يعود إلى شهر
أغسطس الماضي عندما أخبرني
الزميل والشقيق الكبير عادل
عبدالصمد الحارس الأمين لكنوز
دار الهلال الصحفية الثمينة وكبير
أمناء مركز الهلال للتراث بوجود
مواد صحفية كثيرة للفنانة الكبيرة
شادية مقترحاً إصدار في عدد
خاص عنها فهي دائماً محبوبة

في كل موعد وزمن .. ولم ينتظر موافقتي
وإذا به يخرج لي ملفاً هائلاً يحوي نماذج
مصورة من موضوعات كثيرة نشرت عن
هذه الفنانة القديرة... والطريف أنني
عندما قرأت هذه الأوراق أذهلني أن معظم
هذه القصص كانت مزيلة باسمها بما
يعني أنها كانت تفضل الكتابة بنفسها
وتخص «الكواكب» العريقة التي يمتد
عمرها إلى ما قبل 84 عاماً من الآن.. بآدق
أسرارها وحكاياتها الفنية. وظللت طوال

عن هذه
الفنانة
العظيمة
أتحدث

من الخي لا يحب شادية



شادية
والنبي وحشتينا



عادل عبد الصمد

لشادية.

الشهور الماضية أتحين الفرصة لإصدار هذا
العدد الاستثنائي .. صادفنا مناسبات
كثيرة دينية مثل شهر رمضان المعظم
والعيدين وذكرى انتصارات أكتوبر المجيد
ثم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
الذي كرم الفنانة شادية في إحدى دوراته
السابقة فخفت أن يصدر هذا العدد في
زحام هذه المناسبات ولا
يلفت إليه الأنظار... وسألت
زميلي العاشق مثلي ومثل
آخرين لصوت هذه المطربة
الكبيرة محمد المكاوي مدير
تحرير الكواكب وكان ملازماً
للاستاذ الراحل محمد
سعيد الذي يمكن اعتباره
ظل شادية الصحفي والنقدي
وكتب عنها الكثير والكثير ..
متى اعتزلت الفنانة شادية
وانتظر ثوانى يراجع ذاكرته...
اعتزلت في 26 نوفمبر 1986
هكذا بادرني بالخبر الذي
كنت أنتظره .. الحمد لله
أخيراً وجدت المناسبة اللائقة
للتعبير عن حبنا ووحشتنا

ليكن هذا العدد بمناسبة 30 سنة علي
اعتزالها وما أن أطلب من الزملاء والنقاد
والراصدين لمشوار حياة هذه المطربة الكبيرة
أن يكتبوا عنها للكواكب من روى مختلفة
فإذا بنهر متدفق من الموضوعات ترسل
إينا في التو واللحظة .. ألم أقل لكم من
الذي لا يحب شادية!!
وأخيراً نقول لها:
والنبي وحشتينا في غيابك عنا..

الكواكب

6

فكرة الاعتزال راودتها قبل عرض «ريا وسكينة»

سمعت أذان الفجر في إحدى السهرات

فقررت الامتناع عن السهر

مازلت أذكر وأنا
في فترة تجنيدى
بالجيش وفى
ليلة كنت فيها فى
وحداتى العسكرية
والراديو بجوارى أن
استمعت إلى حفل
الليلة المحمدية
الذى أحيتة الفنانة
الكبيرة شادية فى
نوفمبر عام 1986
أى منذ 30 سنة
بالتمام والكمال..
كان الحفل هو
«الليلة المحمدية»
ونجمته هى الفنانة
الكبيرة شادية،
ووقتها استغربت
أن تكون هى
نجمته بعدما كانت
نجمة لحفلات
كثيرة وكان آخرها
حفلات أعياد إعادة
افتتاح القناة والتى
تقام كل عام أيام
5 و6 و7 يونيو
فى الإسماعيلية
والسويس
وبورسعيد وتضم
كل نجوم الفناء
آنذاك..



محمد المكاوى



الشيخ الشعراوي ود. مصطفى محمود أعانها على اتخاذ القرار وعلية الجعار أعلنته

تجاوب فاق الخيال

كان تجاوب الحضور مع شادية فوق الوصف، بل ولا أبالغ إذا قلت فوق الخيال لدرجة أن الجمهور لم يكن يريد لها أن تغادر المسرح ليلتها بعدما شددت براءة «خد بإيدي» التي كتبها عليه الجعار ولحنها عبدالمنعم البارودي، خاصة حينما كانوا يطلبون منها إعادة غناء الكوبليه الأخير كاملاً حتى نهايته.. خد بإيدي.. خد بإيدي.. خد بإيدي، وتدوي عاصفة قوية من التصفيق أكثر من مرة. وقبل أن تغادر المسرح أعلنت لجمهورها وهي من المرات القليلة التي تحدثت فيها وهي تغنى - أن هذا هو اللون الجديد الذي تنوى تقديمه وهي سعيدة بهذا اللون الغنائي الحلو الجميل.. كلاماً ولحناً.

وفى اليوم التالي كان هذا الحفل وما قالته شادية هو حديث كل الناس الذين أحبوا وعاشوا معها أحلامهم وشبابهم وبدأت هي من جانبها بالفعل الاتفاق مع الشاعرة عليه الجعار على المشاركة في برنامج ديني غنائي ينتجه التلفزيون المصري بعدما حصلت أغنياتها المركز الأول من مبيعات سوق الكاسيت، ظلت «صوت القاهرة» تطبعها أكثر من مرة حتى وصل رقم المبيعات إلى مليون نسخة، بل إن الأغنية ذاتها فازت بلقب أفضل أغنيات عام 1986.

البداية في مكة

كانت شادية قبل هذا الحفل عادت من أداء العمرة شكراً لله بعد أزمة صحية تجاوزتها بسلام، وصحبته في رحلتها الشاعرة عليه الجعار وهناك التقت مصاففة بالشيخ الشعراوي على باب الإسانسير في الفندق الذي كانت تسكنه وكان اللقاء عابراً، كانت هي خارجة منه وعندما لمحته قالت له: عمى الشيخ الشعراوي، ولم يكن الشيخ الراحل يعرفها، فعرفته بنفسها، فرحب بها وسألته ألا يغفر الله لنا؟ فقال إن الله لا يغفر لمن يشرك به ويغفر

أودعت نصف ثمن الفيلا التي كانت تملكها في حساب باسمها للانفاق على نفسها

وفاة شقيقتها ظاهر المفاجئة رسخت لديها فكرة الاعتزال

ما دون ذلك لمن يشاء.. كان هذا هو اللقاء الأول، وأما الثاني فقد كان عقب هذا الحفل في القاهرة. وهي تستعد لحفظ لحن «أم النبي» غنته ياسمين الخيام فيما بعد - ولكنها وجدت نفسها لا تريد الغناء، وأرسل لها حسين جمال سيناريو فيلم سينمائي لكنها لم تستطع قراءته، فهافت الدكتور مصطفى محمود تشرح له ما يجيش بصدرها، فأجابها بأن الذي يفيدنا في هذا الأمر هو الشيخ محمد متولي الشعراوي، واتصل به كي يسمح للحاجة شادية بزيارته في بيته بحي الحسين في الساعة الحادية عشرة صباحاً قبل صلاة الجمعة.

وخرجت من عنده وقد عزمتم أمرها وقررت الاعتزال.. ربما لم تعلن القرار بنفسها وإنما عن طريق صديقتها الشاعرة «عليه الجعار»، عندما قالت: إن الفنانة شادية اعتزلت الفن تماماً وإلى الأبد، وأنها سوف تتفرغ فقط للعبادات وقراءة القرآن الكريم وأداء فريضة الحج.

ما بعد الاعتزال

وقامت النجمة العتلة

بتغيير رقم تليفونها وارتداء الحجاب وقطعت كل ما يربطها بالحياة الفنية، وأبقت فقط علي اتصالها بالشيخ الشعراوي بين الحين والآخر لتسأله عما تود معرفته، والمفكر الراحل د. مصطفى محمود الذي أتاح لها أكثر من مرة الظهور في ندوات ثقافية ودينية تحكي فيها تجربتها مع رحلتها الإيمانية، وهو الذي أعانها علي إقامة المستوصف الخيري ومركز تحفيظ القرآن، وباعت الفيلا التي كانت تملكها، وأودعت نصف ثمنها في حساب باسمها في البنك للانفاق علي نفسها وذلك بفتوي من الشيخ الشعراوي نفسه، أما نصف الأرض فقد تبرعت به لبناء المسجد والمستوصف الخيري، كما تبرعت بشقتها في المهندسين لصالح مشروع الدكتور مصطفى محمود الخيري.

وأعادت النجمة الكبيرة ترتيب حياتها من جديد، وتحولت من حالات القلق والصراع والتمثيل في الأفلام

المسرحية ولم تكن تدري أن نجاح المسرحية سوف يستمر ثلاث سنوات كاملة، ولو لم تعزل لربما امتد عرضها ثلاثة أعوام أخرى. وقالت الحاجة شادية عن هذه المرحلة من حياتها وبعد اعتزالها بسنوات.

- عندما كنت أمارس الفن خدمت مجتمعي في ذلك المجال كرسالة فنية واجتماعية وأديت دوري في توعية المجتمع بالكثير مما قدمت، وكان الله في دمي ووجداني، ولم أكن أنسا لحظة، وعندما وصلت لدرجة العشق لله سبحانه وتعالى نفقت عن حياتي متع الحياة الزائلة، وأضحت كل خلية في جسدي تردد اسم الله، وهجرت حب النفس إلي عشق الذات الإلهية، لذا فأنا أعيش الآن مرحلة التوجه لله بكل جوارحي، وهو توجه مختلف عن الحب الذي عشناه وعائنا منه، إنه عشق يملأ القلب نورا. وأنهت كلامها قائلة:

- كنت أخاف الموت.. فهو كان يعني لي حالة فزع وخوف، أما اليوم، أشعر أنني سعيدة به بل وأتمناه، فهو الدخول لعالم الدوام البعيد عن الزيف، وأطمع في رضي الله سبحانه وتعالى، ذلك أن الموت يعني لي ابتداء الحياة الآخرة، وما أعظمها من حياة.



الشيخ محمد متولي الشعراوي



د. مصطفى محمود

كانت تعتمد عليه في كثير من أمور حياتها، هي التي رسخت فكرة الاعتزال بداخلها.. حدث ذلك بعد افتتاح مسرحيتها «ريا وسكينة» - لعدة أسابيع، العمل المسرحي الوحيد في حياتها -، وعزمت علي تنفيذ الفكرة بعد انتهاء عرض المسرحية وقدرت هذه الفترة بثلاثة أو أربعة شهور. وقد أفصحت عن هذه الرغبة لأحد أصدقائها، وأكدت له أنها سوف تسدل الستار علي حياتها الفنية بعدما ينتهي عرض



عندما انطلق صوتها يدوي.. «خد يا يدي».. استجاب الله لدعائها

وقراءة سيناريوهات لساعات طويلة كل يوم، أو الإعداد لجديدها الغنائي مع المؤلفين والملحنين والموسيقين، إلي هدوء وسكينة والارتباط بأحضان العائلة وهذا حقق لها سعادة وطمانينة افتقدتها طويلاً.

شهد لها كل من عمل مع النجمة الكبيرة بأنهم كثيراً ما كانوا يرونها وهي تقرأ الفاتحة وتردد جملة «توكلت علي الله» ثلاث مرات قبل البدء بالتمثيل أو الغناء.. تعاونت علي ذلك طوال فترة عملها، وذات ليلة وبينما كانت تسهر مع بعض الأصدقاء احتفالاً برأس السنة ووسط الصخب والضجيج سمعت أذان الفجر، فكان ذلك بمثابة هاتف لها، ومنذ ذلك الحين قررت الانسحاب من الحياة الاجتماعية للوسط الفني وسهراته.. لم تكن تصلي غير صلاة الصبح فقط، فبدأت محاولات الالتزام والانتظام في أداء الصلوات.

وفيما يؤكد المقربون من نجمتنا المحبوبة أن الوفاة المفاجئة لشقيقها طاهر توأم روحها والتي



مصر لتأمينات الحياة
MISR LIFE INSURANCE

تسهيلاً لعملائنا

يمكنك الآن السداد إلكترونياً
بواسطة بطاقات الائتمان
وبطاقات الخصم المباشر
من خلال فروعنا ومندوبينا

19446 | www.misrlife.com



مكتوبة
والتي وحاسبتنا

نريد الاطمئنان علي الحاجة شادية ... فماذا تقول؟

الحمد لله هي بصحة جيدة ومرتاحة في حياتها التي اختارتها منذ 30 سنة وسعيدة بتاريخها الفني وما قدمته فيه ونجاحها فيه وحب الناس الذي يحيطها وهو يحقق لها الرضاء النفسي والإحساس بأنها أدت رسالة في الحياة ولذلك لديها تصالح قوي مع النفس هذا علي المستوي النفسي أما علي مستوي الصحة فهي لا تعاني إلا من بعض أمراض العصر مثل السكر والضغط - لكن صحتها بشكل عام جيدة جدا والحمد لله هناك متابعة دقيقة لها وممرضات مقيمات معها علي مدار الـ 24 ساعة وهناك طبيب أيضا يتابع حالتها والاطمئنان عليها.

هل تشعر بحب الناس وأنها لاتزال تتمتع بشعبية كبيرة رغم مرور 30 سنة علي اعتزالها الحياة الفنية؟

ربما يكون احتكاكها بالناس ليس كبيرا ولكن ربما أؤكد لحضرتك أن كثيرا من الرسائل تأتيني علي «الفيس بوك» تسألني عنها ويعبرون عن مشاعرهم نحوها وتقديرهم لها والغريب أنني أجد أعمار هؤلاء ما بين 18 و25 سنة وكون أنهم لم يروها ولم يعاصروها بل ولدوا بعد اعتزالها بسنوات وتأثروا بها وبفنها بهذا الشكل فهذا أمر يوضح طبيعة هذا الحب وهذا التواصل والقبول والجاذبية التي لا تزال تحظي بها أعمالها الفنية من أفلام سينمائية أو مسلسلات إذاعية وأغنيات عاطفية ووطنية ولك أن تعرف مثلا أن أغنية مثل «يا حبيبتي يا مصر» مرتبطة بالناس بشكل كبير جدا في جميع الفترات والأحداث التي مرت بها مصر.

لماذا في رأيك؟

الأغنية نفسها - الكلمة واللحن والأداء - هذه العناصر الثلاثة كان فيها توفيق عال جدا وهي بالاساس غنوة حب وفي اللحظة التي نكون فيها من لحظة حب صادقة تجدها أصدق تعبير عن مشاعر المصريين الجياشة الوطنية وهذه هي عبقرية الكلمة واللحن والأداء ودائما الناس تتفاعل معها والحقيقة الحب الوطني عند شادية عال جدا وهو موجود



يتحدث عن عمته للمرة الأولى لـ «الكواكب»:

خالد شاكرا

هو أكثر من اقترب من الفنانة الكبيرة حبيبة القلوب .. نجمة الغناء والتمثيل شادية وكان شاهدا علي سنوات نجاحها وتألقها كممثلة سينمائية جسدت العديد من الأدوار وأفلامها تحقق أعلي الإيرادات ومطربة يتهافت علي أغنياتها كل الأجيال من كل الفئات والأعمار كما عاصر فترة اعتزالها الشهرة والنجاح والأضواء وهي في عز مجدها...

هو «خالد شاكر» ابن شقيقها طاهر... والذي يملك الكثير من خزائن الأسرار والذكريات مع عمته الفنانة الكبيرة شادية ... قلت له:

نشادية هي أمي وجدة أبنائي



عدسة: صبري عبد اللطيف



حوار: محمد المكاوي
mekawy24@gmail.com



هل هناك مشروعات خيرية أخرى ساهمت فيها الحاجة شادية؟

كان هناك بعض الشقق التي تملكها وتبرعت بإحداها للدكتور مصطفى محمود لتحويلها إلى عيادات تابعة لمشروعه الخيري في المهندسين.

صف لنا يوماً في حياة الحاجة شادية؟

هي تصحو في الصباح تؤدي صلاة الصبح وتقرأ القرآن لأن العلاج الذي تتناوله يجعلها تستغرق في النوم طويلاً وتتناول الافطار وتقرأ الجرائد وإذا كنت أنا في عملي فإن زوجتي تذهب في فترة الظهيرة للجلوس معها وابني الشاب أصغر ابنائ يوسف وهو

نحترم فنها وتاريخها وكل ما قدمته في حياتها

انتقلت إلى شقة جديدة بعد أزمتها الصحية الأخيرة

ومن هناك اتصلت بي وقالت لا بد أن ننقلها إلى المستشفى فقلت لها انتظري أنا عائد إلى القاهرة لأنني أعرف أنها ترفض فكرة الذهاب إلى المستشفيات ولكن عندما وجدتني علي هذه الحال لم أتردد في اصطحابها إلى المستشفى فوراً وهناك أدركت أن ذهابها للمستشفى كان ضرورياً جداً حتى تلقي العناية والرعاية والعلاج المناسب وبعد 8 أيام بدأت تعود لطبيعتها وتسترد وعيها وكان ذلك في مايو 2012 وأخبرتها أننا لن نتركها بمفردها مرة أخرى في شقتها فوافقت وحولت غرفة مكتبي إلى غرفة خاصة بها.

ولماذا إذا استأجرت شقة أخرى لها؟

لتكون أكثر راحة لأن هناك زائرين لها ونحن أسرة كبيرة فأنا لدي أربعة أولاد وهي نفسها يجب ألا تشعر أنها تقيم عندي هذا الأمر كبير عليها وهو إحساس ثقيل وبالتالي ارتاحت جداً عندما انتقلت إلى شقة خاصة بها وقالت هذا بيتي تتصرف علي حريتها.

وما مصير الفيلا التي كانت تملكها بالهرم قبل أن تنتقل إلى شقة الجيزة؟

تم بيعها حيث بعنا نصف الأرض والنصف الثاني وهبته لله لبناء المسجد ومستوصف خيري وتركته لأهل الحي لإدارته بمعرفتهم وهذا لا يمنع أننا كل فترة نزرع المكان ربما يكونون في احتياج لشيء ما والحقيقة القائمون علي هذا المشروع أهل خير جميعاً ربنا يبارك لهم.

معها منذ الصغر وهذه الأغنية غنتها في وقت لم يكن هناك اسم مصر ولكن «الجمهورية العربية المتحدة» وكانت الناس في شوق لاسم مصر وهو ما اعطيت للأغنية دفعة قوية وقتها ومازالت.

أين تقيم الحاجة شادية الآن؟

تقيم في الشقة التي بجواري وانتقلت إليها بعد مرورها بأزمة صحية منذ أربع سنوات واتفقنا معها علي الانتقال إلى هذه الشقة وقد وفقنا الله سبحانه وتعالى في استجارها لتكون بجوارنا أنا وأسرتي.

وماذا عن الشقة القديمة؟

أغلقتها ومازلنا نحفظ بها وحاولنا نملكها لكن أصحابها رفضوا للأسف واحترمنا رغبتهم ونقلنا منها بعض الأثاث إلى شقتها الجديدة ولا يزال باقي العفش علي حاله هناك.

وكيف تم إقناعها بترك شقتها والانتقال إلى شقة جديدة؟

وجودها بمفردها لم يكن منطقياً بالنسبة لنا ولها أيضاً وما أدني إلى تفاقم أزمتها الصحية منذ عدة سنوات خاصة أنها كانت مريضة ولم تقل لنا ذلك فأنا كنت مسافراً وزوجتي بالصدفة جاءت معي وكلمناها في التلفون فوجدناها «تسعل» ولم تقل لنا إن درجة حرارتها مرتفعة إلي أن فوجئنا بالخادمة لديها اتصال بزوجتي وتخبرها أن عمتي تعاني ولم تنم طوال الليل من شدة السعال وارتفاع درجة الحرارة فقرررت زوجتي العودة إليها فوراً

لا أكلها عادي جداً.. وما ناكل نحن منه هي تأكل منه وليس لديها أي قيود علي نوعية أكلها إلا ما يفرضه مرض السكر علي أي مريض ونحن أيضاً اضطررنا إلي ضبط طعامنا ليكون صحياً ونحرص كلنا علي تناول طعامنا علي مائدة واحدة لكن أحياناً أغيب عن هذا التجمع الأسري بحكم طبيعة عملي وسفري الدائم وعدم تواجدي معها بشكل منتظم لكن ابني يوسف وهو أصغر أولادي يتواجد معها بشكل دائم وعمره الآن 21 عاماً فقد ولد بعد اعتزالها بحوالي 9 سنوات.

هل يعرف قيمة ومكانة

السيدة شادية في قلوب محبيها؟

هو يشعر بها من خلال اهتمام الناس والإعلام بها وعندما يعرف زملاؤه صلة القرابة بينهما يزداد احترامهم له إنما لم يتجول معها مثلاً خارج المنزل وأنا أذكر أنني في يوم من الأيام فوجئت بالجمهور يحمل السيارة التي تقلنا في افتتاح عرض أحد أفلامها في سينما ريفولي كنت صغير السن وأدركت مدي حفاوة واهتمام الناس بها ومن حسن حظي أنني لازمتها كثيراً في حفلاتها ولست بنفس حفاوة وتقدير الناس لها لكن ابني يوسف لم يعيشه ولم يره ولكنه سمع وقرأ فقط عنه وهو يتعامل معها علي أنها جدته وأنا أتعامل معها باعتبارها أُمي.

ويضيف والطريف أن غرفته معها في بيتها وسبحان الله عندما مرضت وأصيبت بالتهاب رئوي ظل ملازماً لها ثمانية أيام كاملة في العناية المركزة حتي استردت صحتها.

ماذا تقول له عنها؟

نحن نراها من منظور آخر بالطبع نحن نحترم فنّها وتاريخها وكل ما قدمته في حياتها لكنها بالنسبة لنا هي قيمة أسرية لا تعوض لديها حب وعطاء لأسرتها فهي بالنسبة لي عوضتي عن أُمي بل الأكثر من هذا كانت في فترة من حياتي الأم والأب لأنّ والذي لم يكن موجوداً معنا لأنه أيضاً دائم السفر ولذلك كانت تقوم بهذا المقام ومع أولادي كانت هي جدتهم مهتمة بهم دائماً وخاصة ابني طاهر وما ورثه أولادي منها هو الحب الصافي للناس ولن حولهم.



الجمعة.. يوم عائلي جداً في حياة شادية

عمتي طلبت من المنتج عادل حسني إعادتي من أمريكا بعد وفاة والدي

الزيارات الخارجية الكثيرة... الزيارات غير المتوقعة سواء من الأصدقاء أو الأقارب دون موعد مسبق وهذا يسبب لها قلقاً كبيراً فهي لا تسمح لأحد بزيارتها بسهولة فهي تحتاج لاستعداد نفسي لمثل هذه الزيارات لأنّ هذا يكون عبئاً عليها إنما ما يخص أقرب الأقربين فهي تتعامل بطريقة عادية وبعد فترة الظهر تفضل الراحة والنوم قليلاً وفي المساء تتجدد اللمة حولها حتي موعد نومها الساعة 10 أو 11 مساءً علي أكثر تقدير.. هذا هو اليوم العادي لها.

وماذا تحب أن تتناول في طعامها.. هل هو طعام خاص بها أم ما تعدّه الأسرة علي مائدتها؟

مقيم معها وابنتي خديجة تذهب إليها وأنا عندما اصحوا قبل توجهي للعمل لو كانت مستيقظة لابد أن اصبح عليها وبعد عودتي لازم أزورها واطمئن عليها ونظل حولها حتي لا تشعر بالوحدة وطبعاً اقرباًؤنا يأتون لزيارتها وخاصة يوم الجمعة ونجتمع حولها كأسرة وأبناء عمومتنا وأولادهم نتناول الغداء ونقضي اليوم كله معها وهي تحب هذا التجمع الأسري جداً.

ألا تميل إلي الوحدة والعزلة بحكم السن؟

لا علي العكس لذلك نحن حريصون علي أن نكون حولها دائماً.

وماذا يزعجها إذن؟



هل هناك أحد من أولادك له ميول فنية؟

لا ... علي الإطلاق لكنهم يتذوقون الفن فقط ربما يدندنون فيما بينهم أو يمارسون هواية الفن التشكيلي إنما بشكل احترافي لا يوجد وشقيقتي كانت لديها ميول فنية وصوتها حلو.

ولكن أنت كانت لديك ميول فنية وكنت دائم زيارتها في استديوهات التصوير.. ألم تكن هناك فرصة للظهور معها في أي مشهد سينمائي ولو علي سبيل الذكرى؟

هذا الأمر حقيقي... لكن هذه الليول وأدتها في مهدها ورفضت تماما رغم العروض التي تلقيتها أكثر من مرة وأذكر أن هناك أفلاما كان من الممكن أن أمثل فيها وأنا في مرحلة الطفولة وبالذات في الأفلام التي مثلتها في فترة الستينيات «نص ساعة جواز» ورغم استعدادي التام لأنني في المدرسة كان لي أنشطة فنية مسرحية وكان زميلي في هذه المدرسة الفنان عادل عوض وكل عام كنا نقدم مسرحية وعندما كبرت أردت الالتحاق بمعهد الفنون المسرحية ولكنها رفضت تماما وكان لديها رؤية في هذا الأمر بالاتفاق مع والدي أنا حقيقة لا أملك الاجابة حتي الآن علي رفضها هذا الأمر.

لأن من اختار لك مجال الدراسة والعمل في السياحة؟

لأن من اخترت الدراسة بكلية التجارة وعملت بمجال السياحة عندما كنت في السنة الأولى الجامعية عملت في إحدى شركات السياحة للمنتج عادل حسني بتوصية من والدي للعمل في الاجازة الصيفية فاعجبني المجال واستمررت فيه واحبته وهذا أسعدها جدا وانطلقت في مجال السياحة وعملت في شركات أخرى في أمريكا عندما سافرت



«يوسف» أصغر أبنائي أصبح ملازما لها ومقيما معها في شقتها

أدركت مدي حب الناس عندما حمل الجمهور سيارتها أمام سينما ريفولي

مازلت حتي الآن أناديهـا بـ «شوشو» أو «ياروم» بالتركية ومعناها «ياروحي»

إلي أمريكا لزيارة عمتي الكبرى «عفاف» التي تقيم هناك ولم أرغب في العودة إلي مصر فعملت هناك وحدث أن التقيت بعد عدة سنوات بالمنتج عادل حسني بالصدفة في «لوس انجلوس» فسألني: ماذا تفعل هنا فقلت له: إنني أعمل هنا فقال: أنت ابن سفنكس» ولدي عمل لك في نيويورك وبالفعل عملت في شركة هناك وبعدها بشهرين أو ثلاثة فوجئت بعمتي اتصل به وتطلب منه أعادتي إلي القاهرة وفي إحدى زيارات الدكتور عادل حسني لفرع شركة في «نيويورك» طلبني وكنت قد أصبحت موظفا في الشركة وقال لي: إن أهلي في مصر يريدون عودتي بشدة فقلت له إن شاء الله رغم أنني بدأت أتأقلم هناك مع جو العمل لكن فوجئت بوفاة والدي فقررت الإسراع بالعودة ففعلا عدت للقاهرة بعد شهرين من وفاته ولا تتخيل الفرحة التي تملكته عمتي شادية بعد عودتي وسمحت لي بأشياء لم تكن تسمح لي بها من قبل - يضحك-

وبعد حوالي عام تزوجت ثم أنجبت ابني الكبير «طاهر» وكنا وقتها نقيم في فيلا الهرم.

بماذا تناديهـا؟

شوشو.. وفيما بعد أصبحت أقول لها بالتركية «ياروم» أي روعي بالعربية.

هل لكما أقرباء في تركيا الآن؟ والدتي تركية ومقيمة هناك وأحيانا كانت تأتي للقاهرة لكن أنا منذ سنوات لم أسافر إليها

والسبب ظروف عملي وانشغالي الدائم كما أن لنا أقارب من نسل الوالد ولنا أولاد خالات وأولاد عمات فالأسرة أصلا من هناك لأن جدي وجدتي من تركيا وعندما كانا علي قيد الحياة كنا دائما علي تواصل مع العائلة هناك أما الآن فالتواصل الوحيد مع أهلنا هو عن طريق والدتي وأهلها.

عندما تجلس معكم الحاجة شادية وتذكر حياتها ما الذي تذكركه منها الآن؟

هي دائما تتحدث عن طفولتها والرحلة التي عاشت فيها في إنشاص فهي متعلقة بها جدا وتعتبرها هي الفترة التي كونت شخصيتها ومعرفتها لأنها عاشت فيها من عمر سنتين إلي عشر سنوات وحبا للخضرة ولزرع بناء علي تلك الفترة حبها لمصر أيضا هذه الفترة المبكرة من حياتها صاغت علاقتها وتوازنها وصفاتها الإنسانية الجميلة وحب البيت والأسرة كلها تكونت لديها في تلك الفترة في «إنشاص» وعلي فكرة أنا ورثت عنها الكثير بحكم التأثير لأنها هي التي ربنتني منذ الطفولة.

علي مدي السنوات التي اقتربت فيها من الفنانة الكبيرة ما هي المشاهد التي لا تنساها لها؟

مشهد الاتفاق علي الطلاق بينها وبين الفنان صلاح ذو الفقار وأنا كنت أحبه جدا وأذكر أنني حاولت الانضمام إليهما في الحجرة وكنت طفلا ولكنهم كانوا يطلبان مني بغيره - أن أغادر



حاجة ضد صحتها، أو الشعور بالملل من الأدوية والحقن.. حاجات بهذا الشكل، وهي كلها أشياء طبيعية بالنسبة لنا، لذلك نطبيب عليها وندللها ونتقبل ردود أفعالها لكن بالنسبة لها عيب كبير، وهي كلها أشياء بسيطة ويمكن تتعصب جدا عليها علي سبيل المثال هي تريد أن تتناول قطعة من التورتة، فنرفض لأنها تناولت شيكولاتة، حاجات بالشكل ده، وهي تميل بدرجة كبيرة للحلوي منذ صغرها ومازالت رغم معاناتها مع السكر، أما مواعيد صوحها ونومها فنحن نتركها علي حريتها تماما لأن معها اثنين من الممرضات تتناوان علي راحتها وطعامها ودوائها علي مدار الـ 24 ساعة.

عاصرتها في فترات نجاحها وتألقها، فماذا تقول لنفسك عنها؟

«ربنا يديها الصحة ويخليها لي»، ولكن - لا أدري كيف أقولها - هي فضلها علي كبير بعد ربنا سبحانه وتعالى في حياتي، لأنها شكلت شخصيتي وربيتي وربت أولادي، أقصد أنها متواجدة داخلي بدرجة أكبر بكثير ممن لديه أب وأم يتقاسمان المسؤولية، لكن هي وحدها التي تحملت مسؤوليتي، وأحمد الله أن لدي الفرصة لأشعرها أنها مرتاحة، وأنها كما زرعت فهي تحصد، والحمد لله رب العالمين بفضل عملها الطيب جعلتني ابنا بارا بها.

ولو افترضنا لم تتولي تربيته، ولكنك كبرت ووجدت أن عمك الفنانة شادية وصلت إلي هذا العمر وفي حاجة إليك فكيف كنت تتصرف؟

أقول لك بصراحة.. أنا لدى عمه هي الأخت الكبرى للحاجة شادية وهي عمتي عفاف، بالتأكيد مشاعري ناحيتها ليست نفس المشاعر الفياضة تجاه عمتي شادية، وهذا لا يعني أنني لا أحب عمتي عفاف، فأنا أحبها جدا، لكن مشاعري تجاه عمتي شادية تحمل مشاعر أخرى وهو إحساس بالجميل الذي صنعتته في حياتي عندما تولت تربيتي وتحملت مسؤوليتي، لكن أنا أثق أنها لو شخصا آخر غيرها ما كنا تفتانينا وتحملنا بعض الأشياء لأننا بالتأكيد غيرنا حياتنا من أجلها، ونعمل لها ألف حساب باعتبارها فردا من أسرتنا، وإذا قررت السفر مثلا إلي شرم الشيخ أو أي مكان

درجة التعتت مع نفسها حتي لو موجهة، فهي من الممكن أن تشعر بالتعب، ولكنها لا تفصح عن آلامها لي.

وكيف تعبر عن غضبها منك؟
تخافني معي.. وتكلمني كلاما قاسيا كالرصاص وتقاطعتني.

وما الذي يفضيها منك مثلاً؟
في شبابي كانت لي مواقف معها تفضيها مني ربما أعرف فتاة لا تريدني أن أعرفها، مثلاً تصرفت تصرفاً شديداً فأبلغوها، وطبيعي جداً لما أصبحت شاباً في لحظة من اللحظات مثل أي بيت، هي كانت أما وأنا ابنها وفي لحظات معينة أتمرد وأخرج وأغضب وأغادر البيت وهي لم تكن الأم الصعبة، وأنا لم أكن الابن الطائش، لكن طبعاً في لحظات كان يحدث فيها اختلافات بلا شك.

ومتى اتخذت قراراً بالانفصال؟

مع بداية عودتي من أمريكا من أجلها هي وجدتي، لأنني كنت مبسوطة هناك، لكن نصيبي أن أعود إلي مصر وأتزوج هنا وأنجب ابناً، لأنني كنت أعمل في شركة سياحة وعائش حياتي، لكن أنا فضلت العودة وأتخلى عن بريق أمريكا حتي لا أتركها ووجدتي بمفرديهما، خاصة وأن والدي قد توفي ولم أستطع اللحاق بموعد تقبل العزاء فيه وهذا أوجعني جداً.

ما الذي يفضيها هذه الأيام وفي هذه المرحلة من العمر؟

ليس هناك ما يستدعي أن تغضب، إلا إذا طلبت منا كل

بكثيرة بعد

فقدان حملها

أيام زواجها من

الفنان صلاح ذو

الفقر

الدنيا بالنسبة

لها لا تساوي

شيئاً واتخذت

قرار اعتزالها في

الوقت المناسب

تحب الحلوي

منذ صغرها

ومازالت... رغم

معاناتها مع

مرض السكر

الحجارة بسرعة وهذه العصبية كانت بالنسبة لي علامة استفهام كبيرة وبعدها أدركت أنهما كانا في مشادة كلامية ويتفقا علي الطلاق.

أيضا مشهد فقدانها الحمل فقد خرجت من المستشفى وهي متأثرة وحزينة جدا فنادي علي صلاح ذو الفقار وقال لي: روح لها وطبيب عليها وقل لها: أنت أمي كان عمري وقتها حوالي 8 سنوات وفعلنا دخلت غرفتها فوجدتها تبكي علي سريرها حيث كانت تشعر بالتعب فقلت لها هذا الكلام من قلبي فأخذتني في حضنها بحنان وظللت فترة بجوارها حتي استغرقت في النوم فخرجت من الغرفة وأطفأت النور وأغلقت عليها الباب.

أذكر أيضا مشهد وفاة المخرج فطين عبد الوهاب وكانت وفاته صدمة كبيرة لها لأنه كان قريباً منها جدا وأذكر كيف كنت أنا وعمتي نركب العجل ونذهب إلي فيلته فقد كانت ماهرة في ركوب العجل.

كيف كانت العلاقة بينكما في مرحلة شبابك؟

هي مشاعرها قوية ولديها فيض هائل من الحنان ولها قدرة في التحكم فيها واتخاذ القرار حتي لو كان ضد مشاعرها فهي شخصية قوية جداً علي سبيل المثال عندما أرادت التوقف عن تدخين السجائر، قالت ببساطة: لن أذخن بعد الآن ولديها بالفعل إرادة قوية جداً، ويمكن أن أقول إنها تخطت مرحلة الإرادة إلي



لديها شخصية قوية وإرادة حديدية للدرجة التي تعنت مع نفسها

فضلها على لا يمكن إنكاره لأنها شكلت شخصيتي وريستي وربت أولادي



آخر لعدة أيام بحكم طبيعة عملي، ولابد أن أفكر وأعرف ماذا سوف تفعل طوال فترة غيابي، أما إذا كان السفر لمدة يوم واحد فقط، فلا أشغلها، إنما السفريات التي تستغرق ثلاثة أو أربعة أيام لابد أن أقول لها حتى لا أسبب لها أي قلق، لأنها دائمة السؤال عني.. خالد رجع من الشغل.. أو تطلبنني في الشغل.

لو لم تكن الحاجة شادية قد اعتزلت.. فكيف برأيك كانت ستسير حياتها؟

بالتأكيد كانت ستكمل في الفن وهو مجال الغناء وتخف بعض الشيء من التمثيل وانشغلت بالدنيا عما هي فيه الآن لأن أفضل ما فعلته هو إيمانها أن الدنيا الآن أصبحت بالنسبة لها لا تساوي شيئاً، وبالتالي حياتها فقط صلاة وقراءة القرآن وصوم، لأنها حينما اعتزلت كانت في الخمسين من عمرها وهذه ميزة كبيرة وأريد أن أقول شيئاً بصراحة.. طعم الفن نفسه تغير ولم يعد الطرب هو الأساس، وأصبحت الأغنية هي التيمة والصوت الذي يليق لها فقط لا غير، ولا أعتقد أنها كانت سوف تسير هذا النوع من الأغاني، وأعتقد أنها كانت استمرت 10 سنين أخرى.

لكن اعتزالها وقتما اعتزلت، حقق لها ميزات كبيرة، أولاً الناس مازالت تتذكرها كأفضل ما يكون، ولم ترها بعدما تقدم بها العمر فالصورة الذهنية لدى الجمهور كما تعودوا عليها في أفلامها وحفلاتها وأعتقد أن ظهورها مثلاً بالحجاب وهي تفتني أشك أنه كان سيلاقى نفس القبول الذي كانت تحققه قبل الاعتزال وهي تظهر أمام الجمهور كـ «فيريت»، الجانب الآخر هو علاقتها مع رينا سبحانه وتعالى.. قمة الثواب في هذا الأمر أنها كانت في عز نجاحها وتخلت عن كل ذلك بإرادتها، وهذه نقطة مهمة جداً، فحجم الثواب الذي أخذه أعلى بكثير مما لو أنها تأخرت في اعتزال الفن.

وهل هناك مانع لو استمرت ولها من الأعمال الخيرية ما يشهد به الجميع بصرف النظر عن اعتزالها من عدمه؟
الأعمال الخيرية تفعلها منذ

زمن بعيد وهي طفلة في انشاص، فقد كانت تقطف البرتقال واليوسفي من الشجر، وتعطيه للفلاحين، ويقولون لها كتر خيرك يا ست «فتوش» وكان ذلك شيئاً يسعدها، وحتى هذه اللحظة وهي مهتمة بالبسطاء وتساعد الآخرين، لكن أريد أن أقول إن هناك فرقاً بين التصوف وبين الفعل نفسه، وطبعاً صادقت وقتاً من الأوقات كانت فيه متضايقة من بعض الأفلام التي مثلتها، وبعد ذلك رينا سبحانه وتعالى ألهمها أن هذه الأفلام كانت ابنة زمانها، فإذا قدر الله أن يمنحها بها ثواباً فالحمد لله.

معنى ذلك أنها لم تعد تحب مشاهدة أفلامها؟

علي العكس هي تشاهدها باستمرار، وتحكي لنا عما كان يحدث في الكواليس.

هل الذهن حاضر عندها برغم تقدمها في العمر - 86 عاماً؟

جداً وهي دائماً تتذكر الماضي أكثر من الحاضر، وحريصة علي مشاهدة قنوات الأفلام الأبيض والأسود، وعندما يعرض لها فيلم يشارك فيه عبدالسلام النابلسي مثلاً، تتذكر مشكلة وقعت بينه وبين المنتج فتذكر رد فعله وتعليقاته الساخرة - يضحك.

هل تملك السيدة شادية مكتبة خاصة بأعمالها وما كتب عنها منذ اشتغالها بالفن وحتى الآن؟

نعم لدينا مكتبة لكل أعمالها، أهداها لنا صديق الأسرة الدكتور رمضان الشراح، وكانت لدي والذي مكتبة ضخمة تضم كل ما يتعلق بعمتي وبعد وفاة والدي، احتفظت بها شقيقتي.

ويتساءل الكثيرون ما هي مصادر دخل الفنانة الكبيرة ومن أين تنفق وهي التي اعتزلت منذ 30 سنة؟

كما قلت هي باعت نصف الفيلا التي كانت تملكها ووضعت ثمنها في البنك وتعيش منه.. وهي أخذت بذلك فتوى في وقت من الأوقات.

أليس لها معاش من أي جهة؟

لا أبداً..
والنقابة ألا تتواصل معها؟
لا، ولكن عندما تعرضت لأزمة صحية في مايو 2012 مجرد تليفونين وانتهى الموضوع ورئيس

الوزراء م. محلب اتصل بها وهي مريضة، الرئيس السابق عدلي منصور كرمها في «عيد الفن» وبصراحة كلمته كانت موزونة وكيف أن الفن يؤثر في سلوكيات الشعب، وهو يشد علي يدي وقال لي: لو سمحت بلغها سلامي وتحياتي وكان واضحاً حبه لها جداً وقالها بتلقائية شديدة.

وهل لدينا فنانون في موهبة وعطاء فنانتنا الكبيرة، تقديم فن يؤثر في الناس؟

الفن بالنسبة لولدا الجيل رسالة، وكل هؤلاء الفطاحل حسين رياض وحسين صدقي والقصري وغيرهم من جيل العمالقة وكلهم الآن في ذمة الله ومديونون وعندما تشاهد أياً من أفلامهم سوف تتأكد أنهم يتعاملون مع الفن كرسالة، ومصر قادت الأمة العربية بفنها..

ولهجتنا العامية المصرية كانت هي الأساس، اليوم أصبحت اللهجة اللبنانية والتونسية هي السائدة، لأننا لا نملك رسالة، وإذا كانت هناك فهي ابتذال وإسفاف، حتى أفلامنا كلها أصبحت تحض علي العنف والدعارة وشاهد أفلام خالد يوسف علي سبيل



الدين وهبة في مطلع تسعينيات القرن الماضي.. وبعدما كانت مستعدة واشترت لها البذلة التي ستحضر بها التكريم جاءت وقت الظهيرة وقالت لي: لا تذهب، هذه المرة كانت مبسطة وسعيدة لأن هناك من لا يزال يتذكرها بعد كل هذه السنوات من الغياب.

كانت هناك فكرة أن يتم تكريمها عبر إقامة عدة تماثيل لها؟

هي رفضت الفكرة تماما.. حتى صورها لا تعلقها علي الحائط ولذلك لا تجد لها صورة معلقة علي الجدران.

وهل تسمعون أغانيها؟

نسمع أغانيها بالطبع، إنما الصور والتماثيل في حد ذاتها مكروهة.. صورها موجودة ونحتفظ بها لكن لا نعلقها وأعتقد أن الشيخ الشعراوي - الله يرحمه - له علاقة بهذا الأمر.

هل لاتزال علي علاقة بأحد من زملائها في الوسط الفني؟

- قليلون .. منهم النجمة يسرا وهي أكثر فتاة تحرص علي زيارتها بين فترة وأخرى، والنجم عادل إمام دائم السؤال عنها وكذلك الفنان سمير صبري، وزوجتي بمثابة سكرتيرتها الخاصة لأن تليفونها معها وهي التي تتلقى كل الاتصالات.

هناك الكثير من المواقع علي شبكة الانترنت تحمل اسمها فهل تتابعها؟

هي رأتها علي الكمبيوتر وسعدت بها جدا، خاصة موقع مجدي فتحي وهو مهندس يقيم في الكويت واسمه Shalia star.com وموقع آخر صاحبه السيدة هادي شعبان shadia lonlu.com لبنانية وتقيم في العاصمة بيروت، وطبعاً هي لا تستوعب مثل هذه التكنولوجيا، ولكنها سعيدة بوجودها علي شاشة الكمبيوتر واهتمام الناس بها وأحياناً عندما يسألني أحد عنها علي مواقع التواصل الاجتماعي عليها.

وما الذي يسعدنا حالياً؟

أعتقد ما تفعلونه من أجلها سوف يسعدنا بالتأكيد لأنها تقرأ ما يكتب عنها وتبدي رأيها فيه ولديها الذكاء من تمييز الكتابات الصادقة والموضوعية وكتابات المجاملة.

وكانت تري أن المشهد صعب في الميدان فوافقت.

وهل ما قالته يمكن اعتباره أنها وقفت مع الشوار أم ضدهم ويتمير آخر هل يمكن اعتبارها أنها كانت مع ثورة 25 يناير أم ضدها؟

لو رجعت إلي الكلام سوف تجدها تتحدث عن مصر، لم تتحدث أبداً عن فئة بعينها ربما هي رأت أن هناك نوعاً من أنواع التمرد أو الخروج وطبعاً نحن ناس محافظون، والخروج بالنسبة لنا عن الدولة أو النظام غير مألوف، وهي عندما تحدثت تكلمت عن المشهد الذي أمامها أن الناس تقاتل بعض وتواجه بعضهم البعض بالعنف، ولم تقل من ضد من، وإنما أكدت علي أن «حرام مصر يحصل فيها كدبة» بغض النظر عن هل 25 يناير كانت شيئاً جيداً أم لا، المهم ألا تصل بنا الحال إلي الاحتراب الأهلي.

وكيف ترى الحاجة شادية الوضع الآن بعد 5 سنوات من الثورة؟

هي تري الوضع الآن أصبح مستقراً والبلاد أصبحت في أمان في وجود الرئيس السيسي والشرطة متواجدة، واستعادة مكانتها في الشارع وأنا أشك أنها سوف تظهر مرة أخرى عبر أي وسيلة إعلامية، لأنها لم تعد تريد الظهور، والمرتان اللتان أشرت إليهما كانت تشعر بالضيق في المرة الثانية عندما سجلت كلمة شكر بصوتها في حفل منحها الدكتوراة الفخرية باكاديمية الفنون لأن صوتها كان ضعيفاً، فقررت عدم الظهور مرة أخرى، ومنذ عامين في عيد ميلادها أكدت لي علي هذا الرفض.

ومن صاحب اقتراح تسجيل كلمة في حفل تكريمها؟

زوجتي «سحر» وهي صديقة الدكتوراة أحلام يونس رئيس أكاديمية الفنون منذ الدراسة وعندما طلبت منها أن تسجل عملي كلمة في هذا الحفل استطاعت أن تقنعها بالفكرة فوافقت، وكانت سعيدة جداً بالدكتوراة الفخرية.

هل تتذكر عندما تم الإعلان عن تكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي أثناء رئاسة سعد

لو لم تعتزل لاستمرت في مجال الغناء 10 سنوات أخرى

حب الخير والعطاء جزء أصيل فيها منذ الطفولة

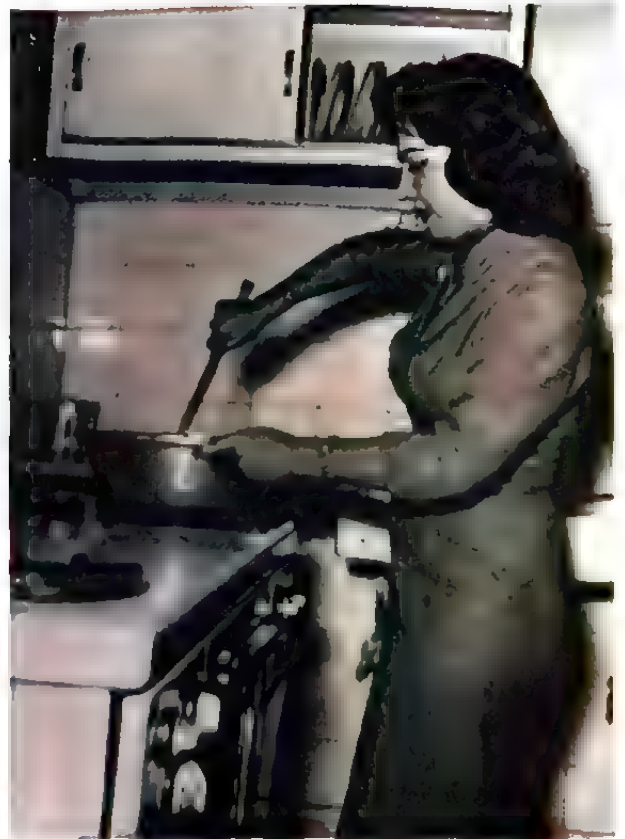
عمتي تنتمي لجيل رائع يري أن للفن هدفاً ورسالة

المثال، وهل مصر متدنية إلي هذه الدرجة؟!

بينما فيلم «لعبة الست» وفي نهايته الجملة الشهيرة «إنما السعادة في الوفاء» هذه هي رسالة الفيلم حتي لو قيلت بطريقة مباشرة وأفلام «يوسف وهبي».. والفلاح وابن الفلاح.. وشهامة أولاد البلد، باختصار كان الفن يلعب دوراً مهماً في السيطرة علي القوغاء والمنظمتين ويعلي من شأن القيم والمثل العليا.

عادت الفنانة شادية للظهور من جديد بعد انقطاع طويل، حدث ذلك أثناء ثورة 25 يناير ويوم حصولها علي الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون.. فما قصة ظهورها بعد هذا الغياب الطويل؟

الحكاية جاءت بالصدفة عندما طلبها الإعلامي «عمرو الليثي» وردت هي علي التليفون، وهي تعرف عمرو منذ طفولته باعتباره ابن زميل لها من الوسط الفني هو ممدوح الليثي، ولما كلمها كانت متفعلة بما يجري ساعتها، فاتفق معها علي أن يعاود بها الاتصال وقت إذاعة البرنامج، وهي كانت تتابع ما يحدث بدقة





تذكار
وللى وحيد



قصة عميالى
بقلم شادية

أنا مصرية الأب.. تركية الأم.. قاهرية المولد.. ولدت في الحلمية الجديدة أيام كانت تحتل مقام جاردن سيتي أو الزمالك عام 1931 .. وانتقلت أسرنا بعد ذلك إلي أنشاص حين شغل أبي وظيفة مهندس في تفتيش أنشاص وقد تلقت دروس الروضة في أنشاص وكانت الأسرة تنتقل إلي القاهرة بين الحين والحين ولكن لم تستقر فيها نهائيا إلا عندما التحقت مع شقيقتي بالمدرسة الابتدائية.

قلب مشغول

ولست أذكر علي وجه التحديد السن التي بدأت أحب فيها الغناء وأحب بالذات الأغاني ليلي مراد.. ولكن الذي أذكره عن بدء الهواية أنني كنت الأولى في دروس الاناشيد.. وكانت ابلة «سنية» مدرسة الاناشيد تحبني وتباهي بي وتمتدح صوتي دائما أمام صديقاتها المدرسات في «الفسح» وتطلب مني أن أغني أغنية «ياقلبي مالك كده» التي كانت تغنيها السيدة ليلي مراد في ذلك الوقت.. ويبدو أن قلب أبلتي كان مشغولا لأنها كانت تطرب أشد الطرب وتصر أن أغني لها كل يوم ووجدتني بعد أن أصبحت مطربة خاصة لأبليتي أهتم بحفظ كل الأغاني التي اسمعها لأنال إعجابها وبالتالي لم يعد يتبقي وقت للدروس فكانت أبلتي هذه توصي بي كل المدرسات خيرا ولا تتركني في الفسح لحظة واحدة.. وتهديني دائما قطع الشيكولاتة التي كنت احتفظ بها لاقسمها مع زميلاتي.

والمعروف دائما أن زعيمة الطالبات هي أخيهن في الدروس وقد كنت زعيمة وكانت شقاوتي مضرب الأمثال في المدرسة وفي شارعنا وويل للتي تجرؤ علي تحدي «فاطمة شاك» وهو اسمي الأصلي.

أحب «الزعيق»!

وفي السنة الثالثة الابتدائية بدأت أحب التمثيل وقد كونت مع اشقائي وشقيقتي فرقة تمثيلية كان مسرحها السرير الذي أنام عليه وكنا نحفظ بعض الحوار من الأفلام التي نشاهدها مع أبي ونروح نردها علي السرير وكنت أحب «الزعيق» ولهذا كنت أختار دوري بحيث يقفل الستار علي وأنا أصرخ بأعلا صوتي بكلمات لا معني لها فتقبل أمي علي الصراخ وتقوم هي بإسدال الستار وضربي العلكة اللازمة.

ولكن هذا الضرب وإن كان مبرحا لم يجعلنا نعدل عن فكرة المسرح كل الذي فعلناه أننا كنا نحكم إغلاق الباب ونخفض أصواتنا فلا يربتاب أحد في أننا نستذكر دروسنا..

مفاجأة!

في سن الثالثة عشرة جاءتني أمي ذات مساء لتقول لي:

فاطمة... أنا عاوزاكي..

ورحت أسأل نفسي وأنا في طريقي إلي حجرة خالية: «ماذا تريد أمي؟»

يافاطمة.. فيه عريس جاي لك فقلت لها:

لكن يا ماما أنا لسه صغيرة

مفاجأة!

هو... حيطبك دلوقتي

والحقيقة أنه لم يكن بين أحلامي أن اتزوج هكذا سريعا.. كنت قد بدأت أتجه إلي السينما... ويبدو أن الرغبة في أن أكون ممثلة قد جعلتني في ليلة الخطبة كمن تحل بها مصيبة ولم أستطع الرفض ولكني بحث بما في صدري لشقيقتي «عفاف» وكانت عفاف كاتمة أسرارتي وكانت دائما تسدي إلي النصح وتمهد دلي السبل عند أمي وعند أبي..

وقد كان لها الفضل في إقناعها بأن خطبتي تمت في غير ميعادها وأنني إن تزوجت فسأكون مرغمة وأن عشت مع ذلك الشاب تحت سقف واحد فسوف أصبح أنعر مخلوقة في الوجود.

كانت تلك الفترة من حياتي كئيبة حزينة مليئة بالدموع ولم يكن قد مر بي مثلها من قبل أنا التي لا تكف عن الضحك ولا تنقطع عن الابتسام ولا تخلو ساعة من ساعات نهاري من المرح.

لم يكن الطريق الذي سلكته كله مقروشا بالورود.. وقد ادمت قدمي أشواك الجهاد ولكني كنت اضمد الجراح دائما بالبتسامة أو أغنية لأن المرح والغناء هما شوايتا الحياة وليس في صدري من آمال إلا أن أظل حيث أنا في موكب السعادة

وعادت الابتسامات إلي حياتي حين فسخت الخطبة.

وحدث يوم ثم النسيم من عام 1944 أن خرجت مع الأسرة إلي الحدائق نلهمو كما يلهمو الناس في يوم الربيع وكان معنا المطرب التركي الاستاذ منير نور الدين وقد قالت له إحدى شقيقتي أنني أجيد الغناء فطلب مني أن أغني ولكني رفضت لأن أبي كان موجودا وكنت أخشى أن يشيلها لي وقد دهش أبي حين سمع بأنني أجيد الغناء ولم يصدق بل ووجدته يبتسم ويقول لي «طيب غني يا فاطمة» وبدأت أغني واستمعوا إلي واستمع الذين حولنا أيضا ولم يكن يهمني رأي أحد فيهم قدر رأي منير نور الدين.

وقد سررت أيما سرور حينما صفق لي ثم رأيته ينتحي بأبي ناحية ويقول له إن صوتي عذب لا ينقصه إلا الصقل وطلب منه أن يتيح لي فرصة أتعلم فيها الموسيقى ومانع أبي في أول الأمر.. فقد كان لا يفكر علي الإطلاق في أن أكون ممثلة أو مطربة أو أي شئ من هذا القبيل ولكن منير أصر علي رأيته حتي أقنع أبي في النهاية.

اكتشاف

كان مدرس الموسيقى الذي جاء يلقني

أصولها هو الأستاذ محمد ناصر وقد كانت له علاقة وثيقة بالاستاذ أحمد بدرخان وذات مرة قال لبدرخان أن عنده اكتشافا جديدا يود لو يتولي بدرخان تقديمه للسينما ورأني بدرخان وسمعني وأعجب بي وفي ذلك الوقت كان الأستاذ أحمد بدرخان قد تعاقد مع إحدى شركات السينما علي أن يخرج لها فيلما واختارني أحمد بدرخان لدور في هذا الفيلم وتعاقدت مع الشركة علي انقاضي 24 جنيها في الشهر الواحد ومكثت ثمانية شهور اتقاضي مرتبي والشركة تسوف في موعد إخراج الفيلم وفي نهاية الشهر الثامن قالوا لنا إن الشركة لم تنتج الفيلم.

وفي تلك الأثناء قمت بالغناء علي طريقة الدوبلاج في فيلم «التشرده» وكنت أظير فرحا حين سمعت صوتي مع الفيلم ولم يكن باقيا إلا أن أظهر أنا علي الشاشة وحانت الفرصة فعلا في فيلم «ازهار وأشواك» الذي قامت ببطلته حكمت فهمي ولم يقتنع المخرج بأنني أجيد الغناء فأحضر إحدى المطربات تغني بدلا مني علي طريقة الدوبلاج وهكذا لم يتحقق حلمي المشترك في أن أمثل وأن أغني في آن واحد ولكني كنت دائمة الابتسام ولم أكن أطلب المستحيل ولا أقفز الدرجات دفعة واحدة كان لابد أن اتذرع بالصبر وبالأناة ولا أتعجل المجد...

العقل في إجازة

وقدمني بعض اصدقاء أبي إلي الأستاذ حلمي رفلة وكان في ذلك الوقت يستعد لإخراج فيلم «العقل في إجازة» وقد استند إلي دورا كبيرا سررت له وتفايت في أدائه وكان في الفيلم أغنية اغنيها مع الأستاذ محمد فوزي فحازت الإعجاب وعرض الفيلم فاتجهت الانتظار إلي..

وكان «العقل في إجازة» فاتحة المستقبل ورحلت أمثل الفيلم بعد الآخر وكنت اتقدم مع كل فيلم ويقفز اسمي إلي المقدمة وكنت ومازلت أحب عملي واتفايت فيه وأحرص علي كسب رضا الجميع وتقدير الجميع ومن هنا استطعت أن اتقدم ولكن أقول استطعت أن أصل لأن الذي يقول إنه وصل إلي القمة فهو مغرور يكتب بيده وثيقة فشله ومازلت أقوم بكل دور كما لو كان أول دور وكما لو كان آخر دور أعيش فيه بعواطف وعصابي وإحساسني، هذه دروس موجزة أسوقها للباحثات عن النجاح في ميدان السينما.

نسيت أنه في تلك الأثناء كان يتقدم إلي كثيرون ورجال مرموقون يطلبون يدي وأرفض دائما وكنت أريد فقط أن أكون أن يشار إلي بالبنان بل لا أخفي عنكم أن فتي الأحلام لم يكن قد بلغ قلبي.

ثم عرفت زميلي عماد حمدي ولن اتكلم عن عماد فأنتم تعرفونه ولن أقول إنه حقق النجاح وأمنية الحياة ولست أطلب من أحد أن أظل حيث أنا في مركب السعادة عن عماد ومن حولنا بنين وبنات..

تتادبية

كما أعرفها!



روايتها
والتي وحالتها

بقلم : تتادبية



لا شك أن القارئ يلاحظ أن يعرف عن حياة الفنان وطباعه وعاداته الكثير وأنا هنا في هذا المقال سأحدث عن نفسي حديثا صريحا. أنا بشهادة زوجي عماد حمدي ست بيت من الدرجة الأولى، أباشر مهام وظيفتي بانتظام وحرص تام، فإن سياستي في الحياة هو أنسى أنسى شخصيتي الفنية عند باب البيت، وأدخل إليه بشخصية الزوجة التي عليها تبعات ست البيت.. وكثيرا من يؤدي اهتمامي بالبيت إلى خلاف بسيط بيني وبين عماد، فإن زوجي يحب أن يستأنس برأى في كل ما يعترضه من مشاكل، فيجدهني لسوء الحظ مشغولة في شؤون البيت، وأنا «طباخة بريمو»، وتشهد الصديقات والزميلات ومعهن زوجي عماد ببراعتي في ابتكار ألوان الطعام المختلفة التي يعجز عنها أعظم الطهاة الذين عملوا عشرات السنوات في ابتكار وطلهو الطعام.

عن هذا العيب، فهو يشجعني على الاسراف رغم أنه رجل اقتصاد قبل أن يكون رجل فن. ومن عيوبى أيضا النسيان وتشكو الصديقات من عادة النسيان التي أعانى منها الأمرين، وقد حدث ذات مرة أن ركبت سيارتي ومع ابنه شقيقتي وهي طفلة صغيرة، وذهبت لزيارة أحد أقاربي ونزلت من السيارة وصعدت إلى منزل قريب، وأثناء الحديث تذكرت أنني نسيت ابنة شقيقتي الطفلة في السيارة!

أصرف ما في الجيب
وأنا - كسائر البشر - لى عيوب، أبرزها الاسراف فأنا أبفض المعنى الذى يهدف إليه المثل العامى: «القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود» وأؤمن إيمانا تاما بالمثل القائل: «أصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب» وأنا أنفق كل ما يصل إلي جيبى من المال، ولكن أخشى ما أخشاه أن يؤدي هذا الاسراف إلى الانتظار طويلا إلى أن يأتى به الغيب، وأنا أعلن بصراحة هنا أن زوجي عماد مسئول أيضا



ثقة بالنفس!

وفى مستهل حياتى الفنية عانيت الأمرين من العقبات التى كانت تعترضنى بسبب كراهية الوجوه الكبيرة للوجوه الناشئة واستطعت بالصبر وقوة الايمان أن أتغلب عليها، ولهذا فقد استفدت من هذه التجارب وقررت أن أكون نصيرة للمواهب الناشئة أشجعها وأحنو عليها وأهتم بها، ولما نزلت ميدان الانتاج كان أهم شئ وضعته فى برنامجى هو البحث عن المواهب المغمورة والوجوه الجديدة واتاحة الفرصة لها، ولن يضيرنى أن تنجح صاحبة الوجه الجديد وتبلغ قمة المجد الفنى، فلن يهدد نجاحها مركزى الفنى، كما يعتقد غيرى من أصحاب الاسماء الكبيرة، فأنا أثق بفنى وكفاءتى الفنية ثقة كبيرة وهذه الثقة هى التى تجعلنى أمد يد التشجيع والاهتمام للوجوه الناشئة.

وسئلت ذات مرة عن أحب أغنياتى وأحب أفلامى إلى نفسى، ولم أجد جوابا على هذا السؤال فهى بالنسبة لى كالأطفال بالنسبة إلى أهم لا تستطيع أن تفضل أحدهم على الآخر، وقد يكون بين هؤلاء الأطفال طفل مريض لم تفلح العناية الطبية فى إخراجه إلى الحياة سليما كاملا.

وأنا أعتبر نفسى أسعد زوجة فى الوجود لأننى تزوجت من عماد حمدي، ويعجبني فى عماد شخصيته القوية، فالرجل ذو الشخصية القوية هو الذى تحترمه وتحبه المرأة، وكذلك تعجبني فيه طبيبته، وإن كانت هذه الطيبة تسبب لنا الكثير من الناعب!

الكواكب 211 - 16 أغسطس/ 1955



ناقدة قاسية!

وقد لا يصدق القارى أننى قل أن أجلس إلى جوار الراديو لأسمع نفسى، وإذا حدث أن جلست إلى الراديو وأذيعت بعض أغنياتى، فأنا أستمع إليها كناقدة أبحت عن الأخطاء وأبالغ فى عد السيئات وهذه الطريقة تفيدنى كثيرا فى تجنب أخطاء الغناء.

وحلمى الذى يراد خيالى دائما هو أن أكون أما لعدد كبير من الأطفال، فأنا أحب الأطفال إلى درجة العبادة، وأتمنى لو

جعلنى الله أما لستة أطفال أعنى بتربيتهم وأهتم بشئونهم واتخذ منهم الاصدقاء قبل الابناء.

وأسعد الأوقات هى تلك اللحظات التى أقضيها مع اولاد شقيقى الأطفال أداعبهم وأسليهم. وعلى قدر هذا الحب فأنا أكره بكاء الأطفال وأصاب بعصبية شديدة إذا سمعت صوت طفل يبكى، لأننى أعتقد أنه يتألم من شئ ولا يستطيع الافصاح عنه.



حوار:

عمرو محيي الدين
amohy@gn4me.com



سارون
والتي ومطربا

الموسيقيار الكبير هانى مهنا يكشف عن مواقف جمعتته بالفنانه
القديرة الشادية... ويؤكد على أنها كانت نموذجاً للتواضع
والالتزام الذى زادها ألقاً، وكشف مهنا عن آخر كلمات لحنها
لشادية قبل اعتزالها ومشروعها لإطلاق شريط كاسيت
لأغاني الأطفال وأشياء أخرى كثيرة فى السطور التالية.....

يكتلف عن آخر أغنياتها قبل اعتزالها...

هانى مهنا:

لننادية صوت لن يتكرر



ماذا تقول عن الفنانة
القديرة شادية وتأثيرها فى
عالم الغناء؟

الفنانة العظيمة شادية من
الفنانات القليلات اللاتي أجدن
التمثيل والغناء فى نفس الوقت،
ونالوا ما تجد فناناً ينجح فى
الغناء والتمثيل معاً، وأراها ظاهرة
من الصعب تكرارها، فرغم أن
هناك مغنيات كثيرات تركن
بصمة كبيرة فى عالم الغناء، إلا
أن شادية تمتلك صوتاً له مذاق
خاص، وأذكر أن سيدة الغناء
العريس أم كلثوم قالت عنها:
عندما أسمع شادية فإننى أبتسم
وأشعر بفرحة غامرة.

وبماذا يتصف صوتها الذى
ميزها عن الكثير من المطربات؟
أرى أنه عندما تغنى شادية
فإنك تشعر بلحمة الفرحة فى
صوتها، فنبراتها تطفى البهجة
حتى ولو كانت الأغنى درامية،
واستطاعت أن تعطى للكلمات
مذاقاً مختلفاً عن كل المطربات.
وما رأيك فى محاولات
توزيع ألحان الأغاني القديمة
بشكل جديد بما فيها أغاني
شادية؟

هناك أغاني قديمة من الصعب
أن تلعب وتغير فيها لأنها من
التراث وستفقد بريقها، وأغلى

الأغنية وكأن سارة تلميذة عندها
فى المدرسة وتقول كلماتها: قالوا
كثير عن شهرزاد حكايات تملأ
البلاد... ونسيوا ست البنات..
فترد سارة : نسيوا مين ..

نسيوا مين؟

فترد شادية: نسيوا الحلوة
سارة... موال السهارى.. ست
الحسن على طول السنين.. وبعد
أن قمت بتلحين الأغنية سجلتها
شادية بالفعل، وقامت بتركيب
صوتها على اللحن. أرسلتها إلى
عائلة سارة ليستمتعوا بالأغنية
فى عيد ميلادها، وكانت هى
الأغنية هى آخر أغنيات سارة

شادية أيضاً إذا تمت محاولات
إعادة توزيعها، وغناها مطربون
آخرون، فإنهم لن يستطيعوا
اضفاء البهجة التى كانت شادية
تضيفها على أغانيها.

أحك لنا عن اللحن الذى
جمعكما معاً؟

أذكر أن أحد أفراد العائلة المالكة
السعودية المقربين من الفنانة
شادية طالبها بإهداء أغنية لابنته
سارة فى عيد ميلادها فطلبت
من الشاعر سيد حجاب كتابة
كلمات الأغنية وقمت بتلحينها
وكانت فكرتها مبنية على أساس
أن شادية تلعب دور المعلمة فى

اعتزلت
لتبقى صورتها
الجميلة فى
ذهن الجمهور..
وقرارها
مختارم

مثلها مثل ليلي مراد وأخريات، وقد تركت شادية دليلاً على أن الفنان إذا غاب بفته، فإن حضوره يبقى، فمازالت أغاني شادية سواء العاطفية أو الدينية أو الوطنية تسرى في وجداننا.

وما هي أكثر الأغاني التي تحبها لها؟

كل أغاني شادية أحب سماعها وليست واحدة بالتحديد ولكن متعلق جداً بأغنية « يا حبيبتي يا مصر » مثلما تعلق بها كل المصريين.

هل هناك صوت مشابه لصوت شادية هذه الأيام؟

لا يوجد صوت مثل شادية، ولا أحد يشبهها، فهي ظاهرة غير مقلدة لن تتكرر، وكل الذين حاولوا تقليدها لم يؤثرُوا. استطاعت شادية أن تثبت قدراتها وسط عظيمات الطرب.. فبم تفسر ذلك؟

رغم أنها ظهرت في مناخ حافل بالأصوات القوية «فتوات الغناء» مثل أم كلثوم ويلي مراد إلا أنها استطاعت أن تترك بصمة لنفسها، ويظهر نجمها وسط عمالقة الغناء، فكانت نوعية الأغاني التي تقدمها مختلفة تماماً، فلم تجد أغنية عاطفية على نهج « سوق على مهلك سوق ».. أو أغنية تعبر عن فرحة الفتاة بخطبتها مثل « يا ديلة الخطوبة ».. أو أغنية أم لابنها مثل « ست الحبايب »، فهناك لون مختلف في الكلمات والأفكار والألحان التي قدمتها شادية. رسالة توجهها إليها.. ما هي؟

غبت عنا، ولكن خلدت في قلوبنا ومازلنا نسعد بك وافتقدناك جداً ولكن ما يصبرنا هو أننا ما زلنا نعيش على أغانيك حتى الآن.



بعض الحفلات هناك، وكانت مشدودة جداً تهيب نفسها وتتابع ملابسها والتحضيرات لكل حفل وكأنها ما زالت فنانة في بداية مشوارها، فلم تغتر يوماً بنجاحها، وكانت جمة التواضع، لا تنظر إلى ما حققته من شهرة وتألق ولكنها تنظر إلى الأمام وأمنت بأنه على كل فنان أن يقدم الأفضل في مشواره الفني.

كيف ترى قرار اعتزالها؟
أرى أن قرار اعتزالها، قرار محترم جداً، فقد أرادت أن تترك لجمهورها الذي عشقها نفس الصورة الجميلة الذي اعتاد عليها.

كانت نموذجاً للالتزام.. وتعاملت كفتانة في بداية الطريق، رغم تألقها

قبل الاعتزال، وكانت تنوى أن تقدم أغنية «سارة» في شريط كاسيت جديد مع باقة أخرى من الأغاني للأطفال ولكن المشروع لم يكتمل وقررت الاعتزال. وماذا عن المواقف الأخرى التي جمعتكما معاً؟

كانت مثلاً يحتذى به في الالتزام، فكانت عند تسجيل أى أغنية تحضر لعمل البروفات وتقف أمام الميكروفون قبل موعد الحدد، فكان الالتزام بالمواعيد أمراً أساسياً من سماتها، ولذلك زالت لجأها وتألقها، توجهت معها إلى باريس عندما كانت تحب



نظم الشاعر
نصر حسين صويني



النبأ والنبأ



قيثارة السماء .. تنادية

سَوْتٌ فَجِي سَايَرُ السَّرَاتِ ** يَحْتَوِ لِسْرَ بَرَايِعِ الظُّلَمَاتِ
بَالِدِ مَحَابِيَةِ ذَوَاتِ بَيْتِ وَغَتِي ** سَوْتٌ لَتَبِي لِرُؤُفِ الْمَلَكِ
فِي كِي زَكِي مِنْ رُيُوعِ بِلَادِي ** قَتَتْ وَكَلَتْ أَهْلَبَ الْكَلَمَاتِ
فَرُبُّ مِنَ الشُّعْرِ تَجَسَّبَ غَلَاوَا ** هُوَ أَحَدُ بَالِبٍ وَالْمُتَلَجِّاتِ
جَعَلَتْ مِنَ الْفَنِّ الْأَصِيلِ ذُرْوَةً ** بِكَلَامِ حَسْبِ طَيِّبِ الشَّبَابِ
رَأَيْتُ بِحُلِّ طَيْبَةٍ تَرُفُو بِنَا ** لَوْ تَكَرَّرَتْ عَلَيْهَا عِيَانِ
عَوْرَتُهُ فِي عُلِيِّ الْغُرُوبِ بَنَاجَا ** وَفِيهَا بِالْقَلَمِ لَهَا تَعَارِي
لَا تَكْتَفِي بِالْفَنِّ قَلَا إِنَّمَا ** كَالرُّوحِ كَيْفَهُ يَكُنْ حَيَا
مَوْضُوعٌ فِيهَا الْقُرُونُ كَالْمَا ** عِنْدَ تَحْتِ مُنْعَمِ الْعَقَائِلِ
إِنَّ الْعَوَائِجِبَ عَلَيْهَا لَعَزِيزَةٌ ** وَتَجِبُ بِفَرْ عَظِيمَةِ الْأَفْئَالِ
كَأَنَّهَا فِيهَا كَمَالٌ تَحْمُو بِهَا ** لِلْفَجْدِ بَلْ وَالْأَهْلِ الْعَقَائِلِ
وَتَمُتُّهُ الْفَنُّ لَعَنَتْ لُؤْلُؤِي ** ذُرْوَةً لُبُّوْا وَلَهَا وَهْمِي
أَتَرْتُ لِقُوبَ الْعَالَمِي كَالْمَا ** إِنَّمَا فِيهَا خَيْبَةُ الْخَطَرِ
قَاتَتْ صُرُوحَ قُرُونِهَا بِرُفْعَةٍ ** وَكَلَامَ ذَلِيلَةِ الْوَجْدِ

وَنَحْوِي فِي بَحْرِ الْمَعَارِفِ وَالْهَدَى ..	تَقُومُ هَلَا تَقْبَلُو إِلَى السُّقُوتِ
الْكُلَّ يَغْرِقُ فَطَلَعَا وَزِيلَهَا ..	يَطْبِيحُهَا بِالْأَزْوَاجِ وَالْمَهْجَانِ
هَلَا أَعْبَ اللَّهُ عَيْنَا حَتَّى ..	مَنْ فِي الْوُجُودِ وَلَقَدْ بِالرَّحْبَانِ
وَمِمَّنْ فِي الدُّنْيَا تَعْبِيدَا نَاهِجَا ..	وَقَتَّعْنَا بِالْمَسْجِدِ وَالْمَشَاكِلِ
مَطْلُوعَةً بِالْفَنِيِّ تَقْرُبُ رُزْمَا ..	تَسْمُو عَنْ الْمَشْهُوسِ مِنْ لَدَانِ
بِمَنْ لَوْهُ جَنَادَةٌ وَلِإِزَادَةٍ ..	بِاللَّهِ تَهْرَمُ عَالِي الْعَلْبَانِ
فِي مَدَجِهَا تَلَقَّتْ مَذَابِجَ مُلْكِيَّتِي ..	وَعَلَى مَحَبَّتِهَا وَلَقَدْ عَيَانِي
عَبَّرَ الْيَمَانَ قَسَا أَوْقَى قَلْبَهَا ..	بِإِلِ الْمَقَامِ سَمَا عَنِ الْكَلْبَانِ
لَسَوَتْ خَلْسِي لَيْثَةً فِي مَدَجِهَا ..	طَلَبَ السُّهْلَاءُ بِهَا وَعَزَّ شَبَانِي
فَقَدِمَتْهَا كَرَمِي يَكُنْ مُقَرَّبُو ..	يَتَكَلَّى مَدَى الْأَيْلَامِ وَالسَّوَابِ
لَبَسَ الْفَرِيضَ يَنْفُخُ فِي مَدَجِهَا ..	أَوْ وَطِفِهَا فِي سِلَابِ الْعَالِي
فَدَاغَتْهُ الْبَلْعَاءُ وَصَلَّ بِهَايَا ..	عَلَّ لَا يُطَاوِلُ زَلْجَ الْمَامَاتِ
أَسْطُورَةُ الطَّرَبِ الْبَكِيْعِ تَحِيَّةً ..	مِنْ تَهْرَمَةِ الْأَهْدِيَةِ مَعَ الْفَتَاتِ
لَثَرَى مَغْطَرَةُ الْأَشَاعِيرِ وَهَلَا ..	يَتَرَى أَرْيَخَ السَّوْدِ فِي هَهَاتِ

النهر صديقاتها في الوسط الفني

تنويه:



تنادية أول من هنأني علي جائزة «وضع العمر يا ولدي»



علاقة وطيدة جمعتهما معا.. تشابه في الأفكار والطباع والصفات وحتى في قرار الاعتزال .. ذكريات لا تنساها الفنانة شهيرة عن «شادية» .. تعزز شهيرة بإعادة تجارب شادية السينمائية، وتسعد بتواصلها مع الفنانة القديرة حتى الآن.. وتسترجع ذكرياتها مع أغاني شادية التي تذكرها ببداية علاقتها بشريك حياتها الفنان محمود ياسين.. تحدثت شهيرة عن علاقتها بشادية التي امتدت طويلا وكشفت أشياء كثيرة عن شخصيتها وذكرياتها والكليب الديني الذي جمعهما معا .. كل ذلك في السطور التالية..

عمرو مجي الدين

amohy@gn4me.com

من أفلامها لأعيدها من جديد، ومنها «الطريق» والذي تمت إعادته تحت اسم «وصمة عار» كما أعدت فيلمها «الرص والكلاب» والذي تم تقديمه تحت اسم «الخونة» وكانت دائما تقول إن بداخلي أشياء كثيرة تشبهها وهذا الأمر كان يسعدني.

وعن مدى قرب شهيرة من الفنانة شادية تقول: أنا قريبة جدا من شادية، فأنا برج الدلو مثلها لذلك تجد صفات كثيرة متشابهة تجمعنا، أهمها حب تقديم العون للآخرين .. فالدلو هو «الجرذل» الذي تتدفق منه المياه، وشادية لديها عطاء إنساني كبير، كما أنني متفجرة المزاج مثلها، فليس من السهل أن تتكلم مع شادية لس كل الأوقات، كما أننا نحب الصداقات ولكن في إطار محدود لا يتعدى أصابع اليد الواحدة فلا توسع دائرة المعارف، وأنا أعرف أن الفنانة شادية تنتقي أصدقاءها بحرص شديد، ورغم ذلك فالكل يحبها

الغنانة شهيرة تقول

تجمعتني مواقف كثيرة بالفنانة العظيمة شادية، التي أبدعت من خلال مشوار فني طويل، فأذكر رأيها الذي لا أنساه عندما قمت بإعادة فيلمها «الزرة للجهولة» باسم «وضع العمر يا ولدي» ، وأثنت شادية على التجربة وشجعتني على الاستمرار، كما أن الفنانة شادية بسيطة وجميلة وممكنة ولها أدواتها الخاصة بها التي جعلتها في مصاف النجوم الكبار

وبعد فيلم « وضع العمر يا ولدي» حصلت على جائزة من الرئيس السادات في عيد الفن، وحنأني شادية وقتها على الجائزة، وقالت لي: « لقد قمت بدور عظيم، وهو إحساس جميل أن تعيد عملا لفنانة بقيمة شادية وتشرك على دورك فيه، بحب وبفرحة، يا له من إحساس عظيم ومشرف، ثم بدأت علاقتنا تتوطد ببعضنا البعض ورشحت لي عددا آخر

ويقدرها وهي أيضا تحب الجميع، كما يجمعني بشادية حب الوطن، فأذكر أنه في فترة حكم الإخوان المسلمين كانت قلقة على أحوال مصر، وكانت تتوجه بالدعاء إلى الله يوميا والتضرع إليه أن يخلص البلاد من كل من يكرهها وينصره على من يريد الشر بها، وعن تواصلها بشادية تقول: أنا دائمة السؤال عليها والحمد لله حالتها الصحية مطمئنة جدا.

وتحكي شهيرة عن ذكرياتها مع أغاني شادية فتقول:

أحببت محمود

ياسين على

أغنية

أعودت عليك



أن تقدم فنانة مثل ياسمين الخيام أغاني دينية هادفة، وكذلك الفنانة شادية، وحتى أنا إذا عرض عليّ عمل فني هادف فلن أمانع العودة، لأنني أؤمن بقيمة الفن ورسالته، وهو وسيلة لإصلاح المجتمع و صنع الحضارة لأى أمة، فإذا انهار الفن انهار المجتمع، وأنا سعيدة بما قدمته، وسعيدة بأن الأجيال الجديدة تتذكرنى، وعندما ترانى فى أى مكان تسرع إلى وتلتقط الصور بجانبى، فحُب الناس إحساس جميل.

«يوتيوب». وتحدثت شهيرة عن قرار اعتزالها الذى اعتبر سببه لا يختلف عن السبب الذى اعتزلت من أجله الفنانة شادية، فتقول: فى مرحلة من المراحل أرادت شادية أن تستأنس بالله وتتفرغ لعبادته وهذه الأسباب هى نفسها التى اعتزلت من أجلها، ولكنى لست ضد العودة فى قرار الاعتزال، لأنه ربما يأتى قرار الاعتزال فى وقت تكون محتاجة إليه بشدة، ثم تعدل عن القرار بعد ذلك، وأنا أؤيد

**وافقت علي
تصوير كليب
«اللهم أقبل
دعائى» فحصل
جائزة أوسكار
الأغنية
المصرية**

تذكرنى أغانيها ببداية معرفتي بشريك عمري الفنان محمود ياسين، فأغاني شادية كلها تمس الإحساس، وفى بداية معرفتى بالفنان محمود ياسين كنت اسمع أغنيها «العودت عليك».. وعندما قررت شادية تقديم الأغنية الدينية «اللهم أقبل دعائى» اقترحت عليها أن أقدم الأداء الدرامي فى الكليب الخاص بالأغنية فوافقت، وحصل الكليب بعد عرضه على الأوسكار المصري وحقق نسبة مشاهدة عالية على موقع التواصل الاجتماعى



من طبيب حنجرة..

إلى العقل في إجازة!!

للنجمة لنادية

لقد

قلبت صفحات الماضي لأقدم لك بعض ذكرياتي إنها طريقة ومثيرة وملئية بالحياة وفيها درس علي الصبر فاقراها ومنها تستفيد!! حدث هذا في بدا حياتي الفنية رأي بعض أصحاب شركة معروفة فأعجبوا بي وقالوا لي غني فغنيت فاستخفهم الطرب وصاحوا «أعد» وقالوا لي: «مثلي» فمثلت «وأخذهم التأثر» قصبوه في قالب الثناء وفي تلك الليلة لم أنم لقد خيل إلي أن أحلامي تحققت ورحت أحلم بصوري في الصحف وفي إعلانات السينما التي تغطي الحوائط وعلي الشاشة وألوف الناس قراء ومارة ورواد سينما يتأملونها ثم يطروني بنفس الطريقة التي أطرائني بها أصحاب الشركة المغروفة وكانوا قد طلبوا مني أن أذهب إليهم في اليوم التالي ليراني المخرج ولكن هذا الأمر لم يشغل بالي قط بعد أن حزت إعجاب أصحاب رأس المال وهم في مصر مقدمون علي المخرج وفي الموعد المحدد ذهبت.. وصافحت المخرج بحرارة وبدأت أغني وعيني لا تتحولان عن وجهه لأقرأ علي صفحته رأيه ووجدته يعبس فرحت أرفع صوتي وأرقق الثبرات وأكثر من الاشارات المعبرة عن كل معني كل هذا وهو لا يزال عابسا!

وانتهيت من الأغنية فقال:
«لا ... لا ... دي ما تنفعش أبدا أنت لازم

تشيلي اللوزتين قبل ما تفكري في أنك تغني»

وسألته أشيل اللوزتين أزاي يا أستاذ؟ قال: عجيبة مش عارفة كمان تشيلهم أزاي تشيلهم عند الدكتور لأنهم خائفين صوتك وبعد كده تبقي ثيجي. وأحسست أن سكيننا حادة النصل تغور في صدري وخرجت بعد أن تحطمت كل آمالي وواساني صديقاتي وقالوا لي: لن نجعل اللوزتين تقفان في سبيلك وفي اليوم التالي ذهبنا إلي أشهر الأطباء وفحصوني كلهم وقالوا واحدا بعد الآخر أن اللوزتين في حالة جيدة وهما لا يؤثران علي صوتي إطلاقا

وكنت أسأل: يعني أقدر أغني؟ فيجيب الطبيب: تقدري يامودموازيل حرام تشيلهم وتتعذبي.

ولكني لم أقتنع إذ لابد أن للمخرج وجهة نظر خاصة في مسألة اللوز التي تشوه جمال الصوت فقررت أن أسأل زملائي من المطربين فاجمعوا علي أن التخلص من اللوزتين هو الشيء الوحيد الذي يشوه جمال الصوت! وفي تلك الأثناء سمعت أن المخرج قد استعان بفتاة أخرى زكاها عنده بعض أصدقائه قبل أن يجري الاختيار ومن هنا فهمت لماذا كان المخرج حريصا علي إيهامي «وإحلقتي» من الفيلم ولو أنني استمعت

إلي نصيحته المفرضة لما كنت في يوم من الأيام المطربة التي تسمعونها.

وقد قررت بعد هذه الصدمة أن أطرح عن رأسي فكرة الظهور في دور البطولة وأن أقبل دوراً ثانياً ثم أصدق الحلم إلي الدور الأول وفي هذه الأثناء اتفقت مع مخرج فيلم «المتشردة» علي أن أقوم بالدور الثاني مع الفنانة حكمت فهمي وقد قبلت الدور لأنني سأغني فيه وبدأت بحفظ الألحان التي وضعها الأستاذ عبدالعزيز محمود وسجلت بالفعل أغنية «حرموني منك».

كل هذا قبل أن تبدأ التمثيل وقد شرعت في حفظ الأغنية الثانية وذهبت إلي مكتب الشركة لأقابل المخرج فدخل الأستاذ حلمي رفلة زائراً ورأني جالسة أنتظر فراح ينظر إلي طويلاً ثم تحدثنا وعرف أنني وجه جديد فطلب أن أقابله في موعد محدد لنتفاهم وذهبت لمكتب الأستاذ حلمي رفلة في مساء ذات اليوم فاتفق معي علي دور بطولة بعد أن أنصت وهو يجيد الانصات إلي قصتي كاملة.. وكان فيلم «العقل في إجازة» أول فيلم أقوم فيه بدور البطولة...

وكان المخرج الأستاذ حلمي رفلة يبذل معي جهوداً مشكورة لكي أتعلم كل شيء وكان رقيقاً في معاملته لا يثور إلا قليلاً علي غير عادة المخرجين ولا يصدر الأوامر إلا بمقدار.

الكواكب 148 - 1 يونيو 1954

الحب حبى لزوجي عماد حمدي ولم أكن اشترك مع عماد كثيرا في بطولات الأفلام إلي أن حدث أن تقاسمنا بطولة فيلم «أقوي من الحب» في وقت كانت فيه بذور الحب قد غرست في قلوبنا وحين دخلنا الاستديو لنجهل كان للقرب من عماد أثره في إشعال جذوة الحب وتشتت الصدفة أن تكون كل أغنيات الفيلم من ذلك النوع الذي يصور عذاب الحب وسهد العشق.

كنت أعيش في قصة حب أمام الكاميرا وقصة حب أعنف منها وراء الكاميرا وكنت أخلط بين القصتين فأفرغ في عباراتي أمام الكاميرا كل ما أريد أن أقوله وراء الكاميرا وكانت عيناى ويدي وكل خلجات وجهي تنبعث معي عما أريد أن أقول وكان هذا يهز المخرب - عز الدين ذو الفقار - إعجابا ولم تكن نحتاج لإعادة اللقطات كثير. فقد كنت لا أعيش في سينما بل أعيش في حقيقة الحياة في المائة!

وكان عماد يشاركني هذه المشاعر يمثل فلا تحسبه يمثل.. كان طبيعيا إلي أقصى حدود الطبيعة وبارعا إلي درجة الإتقان.

وكان من أغنيات الفيلم أغنية:

ياسارق من عيني النوم

إن نمت دقيقة تصحيني

ويبقى لي كام ليلة ويوم

ياسارق النوم من عيني

وكان عماد قد سرق النوم من عيني فعلا وكان موضع الأغنية في الفيلم أن أقولها وأنا مؤرقة وكنت قد حفظت الأغنية قبل أن تسجل وقبل أن أؤدي لقطتها وكنت أبيت الليل مؤرقة في بيتي أفكر

في عماد وفي مستقبلنا معا ولم أكن أجد أغنية أرددها في الليل الطويل غير أغنية يا سارق من عيني النوم وكنت أرددها بصوت خافت ونبرات حائلة وقد عشت فيها عدة أيام قبل أن أقف أمام الكاميرا وأؤدي لقطتها ثم أمام الميكروفون في غرفة التسجيل لأسجلها.

ولم أكن في أدائي لها إلا معبرة عما أحس به في ساقى وعما أعانيه في ليل ولين أنسى طيلة حياتي أنني غنيت هذه الأغنية وبعدها مباشرة وقعنا اتفاقية الحب علي ورق ... وتزوجنا!

فإذا سمعتم «يا سارق من عيني النوم» فاذكروا القصة واعلموا أن «الحرامي» هو عماد.. ولكن إياكم أن تمسوه بسوء

لأنه شريك الحياة ولأنه سرق النوم فقط وهي سرقة لا يعاقب عليها القانون!

وبعد أن غنيت «ياسارق من عيني النوم» وأحببتموها فكرت في أن أضع أنا بنفسى كلمات أغنياتي .. أغنيات أغنيها لنفسى ولا تسمعونها أنتم.

وعنها .. وأسكت ورقة وقلما وبدأت أكتب ورحت أقرأ ما أكتب فلا أجد فيه الوزن المطلوب وإن كانت فيه المعاني التي ترضيني وقرأت ما كتبت علي عماد فقال وهو يضحك «والله أنا مش شاعر علشان أبدي رأيي»..

وفهمت أنه لا يريد أن يقول رأيه فقلت له لكن دا واحد من الزملاء سمعها وقال إنها هائلة..

فقال عماد ضاحكا: يبقى زيي ما يعرّش في الشعر.

ومن هنا طرحت من رأسي فكرة التأليف وعدت أدندن من جديد «يا سارق من عيني النوم» ويجب أن أقول لكم لأن هذه الأغنية أحب أغنيات عماد إلي قلبه وهو يحفظها ويحفظ لحنها ويغنيها بصوت اعتقد أنه جميل ولكني لن أجازف بكم وأترككم تسمعون عماد يغني!

الكواكب 162 - 7 سبتمبر 1954



للجنة السادية

إن أول الأحلام التي طافت برأسي هو أصبح مطربة وكنت أتمنى أن أصبح ممثلة سينمائية لكي أغني وحين

بدأت اتصل بالمخرجين وبشركات الأفلام كنت أقول إنني مطربة وكانوا يعملون لي اختبارا في الصوت قبل اختبار التمثيل ومن الحقائق التي لا تعرفونها أنني لم أظهر في أول فيلم ظهر فيه ... إلا بصوتي حيث أديت أغنية لبطلة الفيلم التي لم تكن مطربة.

والذي حدث أنني أجدت التمثيل في الأدوار الأولى التي وقفت فيها أمام الكاميرا فنسي المخرجون أنني مطربة وأنستغني الفرصة امتيتي في الغناء إلى حين ثم أتاحت لي فرصة الغناء وبدأ يظهر في كل عقد أوقعه مع منتج بثدي «الغناء»

وتمتد حبى للغناء إلي الورا أكثر من اثني عشر عاما فقد كنت طالبة أحب الغناء واشتري كل أسطوانات لم كلثوم وعبد الوهاب وليمي مراد وكانت لي ذاكرة عجيبة تحفظ كل الأغاني وتُنسى كل الدروس! وكان هذا يشير أبني علي ولكنه - أي أبني - لم يكن يغالط نفسه طيلة الوقت فقد كانت هناك أوقات يبدي فيها إعجابي بي.

وظللت مطربة من منازلهم قرابة خمسة أعوام ثم تحقق الحلم وبدأت أغني للجميع والحقيقة أنها نشوة لا تعدلها نشوة أو تنتقل الهواية من دور التقليد إلي دور الإنشاء ثم هي نشوة أخرى أن تسمع نفسها في السينما أو الإذاعة والناس ينصتون لها في إعجاب وطرب.

وكان من أحب أغنياتي إلي في بدء عملي كمطربة أغنية «سوق علي مهلك سوق» لأنها كانت أول أغنية ردها الناس معي في كل مكان وأول أغنية قفزت باسمي كمطربة.

ثم جاءت بعد ذلك أغنيات كثيرة أحببتها وأحب الناس سماعها ولكنني أعترف بأنني كنت أؤديها كلها كما تؤدي «الواجبات» وحين بدأت قصة الحب الكبير في حياتي بدأت أحس للكلمات طعما وبدأت أحس في المعاني عمقا وكنت أغني فأنسي نفسي وأطابق كل حرف في الأغنية علي قلبي وعلي حبى وأتأثر بالمعنى كما تتأثرون وأعيش في الأغنية كما تعيشون..

ومن هنا لم تعد الأغاني في حياتي عملا فقط أو واجبا فقط بل أصبحت شيئا آخر يهتز معه قلبي وجميع أعصابي وبدأت

أحفظ الأغاني بسرعة أكثر مما كنت أحفظ في سابق الأيام حين كان القلب خاويا لأحب فيه وبدأت أدبرات صوتي تشف عن أنني أغني لنفسى أكثر مما أغني لكم ولكنكم - والحق أقول - أعجبكم هذا التغيير بدليل أن أغنياتي التي غنيتها وأنا عاشقة حلات إعجابكم أكثر مما حالته أغنيات القلب للحرم وكان



شادية
واللي وحظيتنا

قابلت عن ائيل بين سافتي جواد جاحي

وأفلح في أن يوقفه علي بعد خطوات قليلة من البحر.

واستطاع الصياد الشاب أن يهدي من ثورة الجواد ويسترضيه، بينما كانت أعصابي قد انهارت تماما من شدة خوئي، وسقطت من فوق العربة ورحت أبكي. والتف الكل حولي وأخذوا يحاولون التسرية عني، ونقلوني إلي خيمة كنا قد أقمناها للراحة، وتركوني فيها لأنام عدة ساعات قمت بعدها أوفر نشاطا واستعدادا لتصوير المشهد.

وحاول المخرج أن يؤجل تصوير المشهد إلي اليوم التالي إلا أنني أصررت علي تصويره في نفس اليوم، فقد كنت أنا «النتجة». وكان المشهد من أجمل مشاهد السينما عند عرض الفيلم.

الكواكب 331 - 1957/12/30

للنجمة شادية

الحصان فأسلس لي قياده وأطاعني. وعندما أشار المخرج ببدء تصوير المشهد، دارت الكاميرا وبدأت تسجل ركوبا للعربة وأنا أغني وانطلق بها علي طول الساحل. وسرت بالعربة حوالي العشرين مترا، وفجأة صهل الجواد وقفز إلي أعلي والزبد يتطاير من بين شذقيه.. وكان صاحب العربة قريبا مني فمضي يذكرني بالنصائح التي أعادها مرارا علي سمعي، ولكن الخوف الذي انتابني جعلني أنسي كل شيء، وأمسكت «بلجام» الجواد بشدة فانطلق جامحا يجر العربة في عنف وثورة. وتصادف وجود شاب من الصيادين في عربة قريبة فأسرع بعربته، ولحق بالجواد الجامح وحاذاه بعربته ثم قفز فوق ظهره

عندما كنت أعمل في فيلم «شاطيء الذكريات» كان دوري يقتضي أن أركب عربة يجرها جواد، علي ساحل البحر وكان المفروض ان اغني أغنية أخاطب بها الجواد، وأشكو له هجر الحبيب الغادر. وفي هذا المشهد كنت أرثدي ثياب فتاة فقيرة من أسرة رقيقة الحال من أسر الصيادين وأجري المخرج عدة بروقات علي تصوير المشهد وتدريب علي إتقان إمساك «البلجام» وصاحب الجواد والعربة غير بعيد مني ينبهني إلي طباع الجواد، متي يغضب ويجمع، ومتي يسلس قيادة ويطيع قائده احتياطا للظروف وحتى أكون علي حذر مما قد يحدث. وكنت حريصة علي الانتباه إلي ما يقوله لي صاحب العربة، بل دونت كل كلمة قالها لي في ورقة وحفظت حديثه وتكررت بروقات المشهد، ويمضي الوقت استطعت أن أكسب ثقة

آخر من يحلم

للنجمة للنادية

سنة
قصة طريفة أرويهها لكم.
قصة فيها درس لكل روميو

خطير!!

لم يكن قد رأى صديقه منذ زمن طويل، منذ أيام المدرسة. وكان الفارق بينهما في ذلك الحين كبيراً، لم يكن فارقاً في السن، ولا في الثروة، وإنما في الأخلاق. كان صديقه هذا مشهوراً في عهد التلمذة بأنه «دون جوان» لا يشق له غبار، أما هو، فكان «لخمة» بكل ما في الكلمة من معنى. لذلك أقبل على صديقه يحييه في شوق، ويعانقه في لهفة، وكأنه عثر على كنز. وبعد أن صافحه كثيراً، وعانقه طويلاً، أخذه من يده وهو يقول:

- تعال نشرب فنجان قهوة سوا في القهوة دي.. ده أنت واحشني موت.

وجلسا معا يحتسيان القهوة ويستعيدان ذكرى الأيام الخالية.

ولم يدهشه أن وجد صديقه لا يزال على حاله لم يتغير، نفس الشاب العربي الذي يعيش ليومه، ويضع قلبه على كفه.

ووجد نفسه يسأله هذا السؤال:

- برضه زى ما أنت.. ما اتغيرتش

فقال صديقه ضاحكاً:

- حا اتغير ليه؟

وعاد يقول له:

- كنت باحسبك عقلت واتجوزت

فقال صديقه فزعاً:

- الله يسامحك

- ليه يا أخى.. هو الجواز تهمة ولا مصيبة.. ده نعمة

رينا يهديك وتتجوز بنت الحلال زى

وصاح صديقه متسائلاً:

- هو أنت اتجوزت

فأجاب:

- أمال.. بنت من عيلة كبيرة.. وزى القمر..

ويتحبنى موت.. ياريتك تقع في واحدة

زيها.. ده يكون من سعدك.

وقال الصديق:

- الحقيقة أنا برضه فكرت في الحكاية



أحداها وقد كاد يغمى عليه من المفاجأة. فقد كانت صورة زوجته!

ومد أصبعه إلى الصورة وحاول أن يتكلم، ولكن الكلمات وقفت في حلقة من الغضب.

واعتقد صديقه أنه يشير عليه بالزواج منها. فصاح قائلاً:

- يا شيخ حرام عليك.. عايز اتجوز دي.. دي

كل أصحاب عارفينها!

الكواكب 345 / 11 مارس 1958

دي لان الواحد مش حايفضل طول عمره عازب

- وأنا أعرف كام بنت كنت ضحكت عليهم ووعدتهم بالجواز.. بس مفيش واحدة فيهم تصلح.

قال ذلك وأخرج من جيبه عدداً من صور الفتيات والسيدات التي يحتفظ بها دائماً

في جيبه ثم أردف:

- أهم.. خذ شوف

وتناول منه الصور وراح يتطلع إلى كل منها

ويهدى ملاحظاته عليها، ثم توقف عند

كثير من النقاد يرون أنها أهم فنانة للامة

نجيب محفوظ

تلهد ببراعتها كممثلة بعد
«الرص والكلاب»



شادية
والتي وحلتها

بقلم:

أحمد إبراهيم أحمد



كانت بعمر الورد حين بدأت انطلاقتها بفيلم «أنا الحب» عام 1945 م ثم مثلت دوراً صغيراً في فيلم «أزهار وأشواك» لكن كانت بدايتها الحقيقية على يد المخرج أحمد بدرخان حين كان يختبر وجوهاً جديدة ونالت إعجابه فرشحها لحلمي رفلة في أول فيلم من إخراجة لتقوم بأول فيلم من بطولتها أمام محمد فوزي في أول فيلم من إنتاجه (العقل في إجازة) وحقق الفيلم نجاحاً كبيراً مما جعل محمد فوزي يستعين بها بعد ذلك في أفلام «الروح والجسد» والزوجة السابعة» وصاحبة اللاليم» وبنات حواء».

توالت نجاحاتها وكونت ثنائياً مع كمال الشناوي وحقت أفلامهما إيرادات كبيرة للمنتجين وعلى حد تعبير كمال الشناوي نفسه «إيرادات

في حي الحلمية الجديدة بعابدين، ولها شقيقة اسمها عفاف عملت كممثلة لفترة قصيرة ثم اعتزلت الفن، وكان والدهما المهندس الزراعي أحمد كمال القادم من محافظة الشرقية يعمل مشرفاً على أراضي الخاصة الملكية حيث يستدعي عمله تواجد في قلب العاصمة المصرية القاهرة على بعد خطوات من قصر عابدين. بدأت مسيرتها الفنية عام 1947 م واستمرت حتى عام 1986 م قدمت خلالها عدداً كبيراً من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات والأعمال الإذاعية جعلتها من أبرز نجومات مصر وأكثرهن تمثيلاً إذ مثلت فيما يقارب الأربعين عاماً حوالي مائة وأثنى عشر فيلماً وعشرة مسلسلات إذاعية ومسرحية واحدة فكانت لنفسها قاعدة عريضة من الجمهور.

نجم سينمائي
كبير يؤكد أن
منتجى أفلامها
حققوا من ورائها
ثروات طائلة

فاطمة أحمد شاكراً أو شادية بدلوعة السينما المصرية وتعتبر من أهم ممثلات ومطربات مصر ويرى كثير من النقاد أنها أهم فنانة شادية ظهرت في تاريخ الدراما العربية. اختلفت الآراء في سبب تسميتها باسم شادية فهناك من يقول إن المنتج والمخرج حلمي رفلة هو من اختار لها هذا الاسم بعدما شاركت في فيلمه «العقل في إجازة»، ومن يقول إن يوسف وهبي أطلقه عليها عندما كان يصور فيلمه «شادية الوادي»، ويرجح قول آخر أن عبد الوارث عسر هو من اسمها شادية عندما سمع صوتها أول مرة فردد معجبا «إنها شادية الكلمات». ولدت شادية أو فاطمة أحمد شاكراً في الثامن من فبراير عام 1934 م بالقاهرة

بأفلام زقاق المدق ثم الطريق فميرامار ثم قدمت عام 1969م فيلم شيء من الخوف، وتلاه فيلم نحن لا نزرع الشوك عام 1970 م وتوالى أعمالها في السبعينيات وثمانينات القرن العشرين حتى ختمت مسيرتها السينمائية عام 1984 م بفيلم «لا تسألني من أنا» مع مديحة يسري.

وقفت على خشبة المسرح لأول مرة في تجربتها المسرحية الأولى والأخيرة في مسرحية «ريا وسكينة» من تأليف بهجت قمر وإخراج حسين كمال، في تجربة فريدة في مشوارها الفني أدت فيها دوراً كوميدياً لمدة ثلاث سنوات في مصر والدول العربية أمام ممثلين مسرحيين عمالقة كسهير البابلي وعبد المنعم مدبولي وأحمد بدير ولم تقل عنهم أبداً.

3 زيجات

تزوجت ثلاث مرات الأولى من المهندس عزيز فتحي والثانية من الفنان عماد حمدي لمدة ثلاث سنوات وكانت شابة لم تبلغ بعد الثالثة والعشرين بينما تعدي عماد حمدي الأربعين من العمر ثم تزوجت الفنان صلاح ذو الفقار وانفصلت عنه عام 1969م.

لم تُسرَق شادية بأطفال فقد اختارت لها الأقدار ألا تنجب وكانت تتوق أن تكون أمًا رغم معاناتها مرات عديدة من الإجراءات الطبية القاسية في بعض الأحيان للحصول على طفل، فكرست حياتها بعد الاعتزال لرعاية الأطفال الأيتام وأشهر من كانت له أما وهي لم تنجبه نادر ابن الفنان الكبير الراحل عماد حمدي الذي أنجب ابنه هذا من زوجته الأولى السيدة فتحية شريف والذي أصبحت شادية أمه الفعلية والروحية منذ وفاة أمه البيولوجية رغم أن زواج



أظهرت أفلامها مع صلاح ذو الفقار طاقاتها الكوميدية في أفلام «مراتي مدير عام سنة 1966 م وكرامة زوجتي عام 1967 م وفي فيلم عفريت مراتي عام 1968 م».

قال عنها نجيب محفوظ قبل أن تصبح بطلة مجموعة من أفلامه:

«شادية فتاة أحلام أي شاب وهي نموذج للنجمة الدلوعة خفيفة الظل وليست قريبة من بطلات أو شخصيات رواياتي، لكنه فوجئ بها في الفيلم الأخوذ عن روايته «اللس والكلاب» من إخراج كمال الشيخ في دور فتاة الليل (نور) التي تحب وتساعد الهارب سعيد مهران فغير فكرته عنها وتأكد من براعتها كممثلة قادرة على أداء أي دور وأية شخصية، فتوالى روايتها من أعماله بعد فيلم اللص والكلاب

بنت عمارات وجابت أراضي، ومن بين هذه النجاحات التي حققت إيرادات كبيرة أفلام «ليلة العيد» عام 1949 م و«ليلة الحنة» عام 1951 م للمنتج أنور وجدى.

كانت عام 1959 م قد جاوزت قليلاً الخمسة والعشرين عاماً من العمر حين جاءتها فرصة عمرها... فيلم «المرأة المجهولة» لمحمود ذو الفقار... حيث قدمت واحداً من أفضل أدوار السينما المصرية التي رسخت قدمها كممثلة موهوبة قادرة على تجسيد كافة الأدوار.

بشهادة

نجيب محفوظ

قدمت مع صلاح ذو الفقار إحدى روائع شقيقه الفنان محمود ذو الفقار الفيلم الرومانسي الشهير «أغلى من حياتي» عام 1965 م ثم

**سر المليون دولار
التي رفضتها من
أجل حضور عيد
ميلاد ابنة أحد
الأثرياء العرب**

أذنها تقصد الفنانة شادية
فعدت وكتبت:

«يا جماعة في لبس حصل
معرفش من مين... الحاجة
شادية مرات خالي اللواء ناصر
حمدي اتوفت إمبراح وفي ناس
كاتبة إن الفنانة شادية اتوفت!
الفنانة شادية بخير وصحة
وأرجو اللي كاتب البوست
الغلط ده يشيله.»

ومعروف أن شادية اعتزلت
التمثيل واحتجبت منذ
سنوات بعد رحلة طويلة من
العتاء والتألق الفني وأصبحت
ترفض الظهور في وسائل
الإعلام أو الرد على الاتصالات
وضيقت علاقاتها بزملائها في
الوسط الفني ما عدا صداقة
تربطها بالفنانة شهيرة هي
التي شجعت على سوء فهم ما
كتبته رانيا ابتنتها.

مليون دولار

تردد أن ثريا عربياً يمتلك
محطة فضائية عرض مليون
دولار على الفنانة الكبيرة مقابل
حضورها حفل زفاف ابنته
والذي أقامه يوم عيد ميلادها
لاعترازه الكبير بها ووعد بعدم
التقاط صور أثناء حضورها
الحفل إلا أن شادية اعتذرت
بعدم قدرتها على تلبية الدعوة
كونها عاهدت نفسها بعدم
الظهور في أية حفلات أو
أنشطة اجتماعية والاكتفاء
بالمشاركة في بعض الأعمال
الخيرية البعيدة عن الأضواء.

ومازالت الفنانة المعتزلة
تقيم بالقاهرة وكانت قد
اشترت نصف برج عبد الصمد
القرشى بجوار الحرم المكي
لكن تم هدم البرج وتشيد
ناطحة سحاب مكانه يتجاوز
عدد أدوارها الخمسين دوراً ولا
يعرف أحد هل لا تزال علاقتها
بالبرج قائمة بعد هدمه أم انها
باعته نصيبها فيه وهي ترعى
مشاريع خيرية عديدة في السر
دون أن يتردد اسمها بناء على
رغبتها وتستعين بأشخاص
تثق فيهم لإدارة هذه المشاريع.

الاعتزال

أعلنت شادية اعتزالها الفن
في الخمسين من عمرها قائلة:
«أفكر في الاعتزال في عز
مجدي... لا أريد الانتظار حتي
تنحسر عني الأضواء شيئاً
فشيئاً ثم تهجرني... لا أريد
تمثيل دور العجائز في الأفلام
بعد أن تعود الناس أن يروني
شابة... لا أحب أن يرى الناس
تجاعيد وجهي ويقارنون بين
الشابة التي عرفوها والعجوز
التي يشاهدونها... أريد أن
يحتفظ جمهوري بأجمل
صورة لي... لذلك لن أنتظر
حتى تعتزلني الأضواء لكني
سأهجرها قبل أن تهتز صورتي
في خيال الناس.»

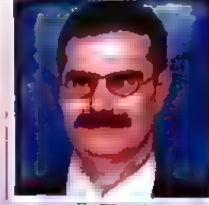
تناثرت شائعات وأقاويل
بعد اعتزالها فمن يؤكد أنها
اتخذت قراراً بالعودة للفن من
جديد وتارة يقال إنها وافقت
على تكريمها في المهرجان
الفلاي أو ينسب لها أنها
أدلت بحديث لجريدة أو مجلة
معينة تؤكد فيه على اعتزالها
بما قدمته وهي صامته ترفض
التعليق إلا أن أكثر الشائعات
التي آلتها نفسياً تلك التي
أشاعت وفاتها، فخرج نقيب
المهن التمثيلية د. أشرف زكي
لينفي خبر وفاتها معلناً أنها
تتمتع بصحة جيدة إثر انتشار
خبر وفاتها الذي جعل بعض
الفنانين يسارعون لنعيها.
والحقيقة كان وراء شائعة
وفاتها أن رانيا محمود ياسين
كتبت على صفحتها في الفيس
بوك:

«البقاء لله... الوداع يا طنط
شادية... كم كنت جميلة كما
كنت تقولين لي دائماً رانيا
الجميلة... أنت كنت أجمل
الناس وأحسن الناس وأرقى
الناس، وسند لكل الناس...
الله يرحمك ويجعل مثواك
الجنة ونعيمها... نسألكم
الدعاء لها... إنا لله وإنا إليه
راجعون.»
مما جعل البعض يعتقد



شادية وعماد حمدي انتهى
ولم يستمر إلا ثلاث سنوات
تقريباً.

لم تعرف حياة نادر الهدوء
رغم تخرجه في معهد السينما
وعمله مصوراً صحافياً في وكالة
انباء الشرق الأوسط فلم تتخل
عنه شادية وكانت تتصل به
باستمرار وتسال عنه وعن
أولاده وأسرعت إليه في نفس
يوم وفاة زوجته وأخذت صفاره
الثلاثة معها حتى لا يعاني
أي منهم من مشاهد موت
أمه وكانت حريصة أن ترسل
له كل شهر مظروفاً فيه أوراق
مالية معطرة برائحة المسك
عطر شادية المفضل، ويوم أن
شعر بالأم شديدة في صدره وقرر
الأطباء حاجته لإجراء جراحة
قلب مفتوح وتغيير أربعة
شرايين أرسلت إليه مبلغاً
كبيراً لشراء الأدوية والاستعداد
للسفر وأخذت تجري اتصالاتها
لإنهاء إجراءات سفره لكن صدر
قرار لإجراء الجراحة في الخارج
على نفقة الدولة.



عاشت نقادية حرة مستقلة

عاشت

شادية منذ احترافها التمثيل وحتى اعتزالها قبل ثلاثين عاما تملك إرادة الاختلاف وشجاعته ، وحرية القرار وجرأته ، فعند ظهورها سنة 1957 _ صوتا وصورة - في فيلم « العقل في إجازة » من إخراج حلمى رفلة بطولة وإنتاج محمد فوزى كانت الكوميديا الشعبية الموسيقية هي السائدة جاذبة معها الأصوات النسائية الموجودة على الساحة من أمثال صباح ونور الهدى وحرورية حسن في إطار خريطة أوسع وأشمل ضمت الأصوات الرجالية عبد الغنى السيد وعبد العزيز محمود وكارم محمود وغيرهم ، وربما كان الاستثناء الوحيد هو النموذج الذى تقدمه لى مراد ، لكن شادية وبمساعدة مكتشفها محمد فوزى قررت التمرد على هذا اللون واختيار ملامح مختلفة لشخصيتها الفنية ، فظهرت بشخصية البنت الدلوعة خفيفة الظل ابنة الطبقة المتوسطة او حتى الارستقراطية مبتعدة ما استطاعت عن أجواء الحارة الشعبية بكل تفاصيلها ، وعندما أحست وهى على مشارف الثلاثين أنها استنفدت أدوار مرحلة الشباب امتلكت جرأة تقديم فيلم مثل « المرأة المجهولة » سنة 1959 للمخرج محمود نو الفقار تخلت فى معظم أحداثه عن الفتاة الشابة ذات الألق والبريق لصالح سيدة عجوز تكاد تتحرك وتنتطق بصعوبة فى نقلة نوعية ثبتت دعائم دولة شادية فى تاريخ السينما المصرية .

وجاءت مرحلة الستينيات لتدخل الفنانة الكبيرة تحديا آخر فرضته على نفسها دون أن يجبرها أحد عليه ، فقد قررت التنازل طواعية عن أحد أهم أسباب نجاحها فى المرحلة السابقة وتقديم مجموعة من الأدوار تظهر قدراتها التمثيلية فقط دون الاقتران بالغناء ، أهمها : اللص والكلاب ، الطريق ، مراتى مدير عام ، وغيرها .. أبضا فى هذا التوقيت النظر إلى تجربتها فى التحول إلى اللون الكوميدي على يد المخرج فطين عبد الوهاب تحديدا كما فى أفلام : الزوجة 13 ، مراتى مدير عام ، كرامة زوجتى ، عفريت مراتى ، نص ساعة جواز ، وأضواء المدينة .

وودعت شادية عقد الستينيات ودخلت عقد السبعينيات والأغنية الطويلة تكسب كل يوم أرضا جديدة بفضل فرسانها الكبار عبد الحليم حافظ ، فييزة أحمد ، نجاة الصغيرة ، ووردة الجزائرية لكنها ورغم قدرتها على تقديم هذا اللون من الغناء قررت الاستمرار فى تقديم الأغنية القصيرة التى اعتادت عليها حتى وإن طالت قليلا كما فى : بست القمر ، خلاص مسافر ، والنسب وحشتنا ، اتعودت عليك ، الحب الحقيقى ، أصالحك بإيه ، وغيرها .

غير أن أهم قراراتها وأكثرها جرأة وأثرا كان قرارها باعتزال الفن قبل ثلاثين عاما بعد حفل الليلة الحميدة الشهير الذى غنت فيه « خد بإيدى » من ألحان عبد المنعم البارودى ، فأخذ الله بيدها ووجهها إلى الاكتفاء بما قدمته فى مشوارها الفنى رغم أنها كانت فى منتصف الخمسينيات من عمرها تقريبا ، وأرقى ما فى قرار اعتزالها أنها لم تحرم الفن الذى عشقته ، ولم تتبرا من أى دور قدمته ، كل ما الأمر أنها فضلت أن تستريح احتراما لتاريخها ، وقررت أن تشق لنفسها طريقا آخر للعطاء الإنسانى فى حالة نورانية بديعة كسبت بها احترام الجميع بعكس معظم المعتزلات اللاتى تاجرن باعتزالهن وتنصلن من ماضى لولاه لما شعر بهن أحد .

فكل المحبة والاحترام للعظيمة شادية التى عاشت حياتها حرة مستقلة سواء كانت تحت صخب الأضواء وضجيجها ، أو بعيدا فى خلوتها وهدهوء أيامها .

للازكتها بطولة المسرحية الوحيدة «ريا وسكينة»

سهير البابلي:

قررت الاعتزال وهي على القمة
لتبقى عليها إلى الأبد



بنت الحزن
والحب والحزن

هي الفنانة
المفضلة لدى
غناء وتمثيل
بين كل الفنانات
بساطتها
إخلاصها للفن
هما من جملا
الجمهور يعشقها
حين أطلت
على شاشة
السينما، فهي
رمز للبساطة
والتلقائية
والمرح هكذا
بدأت الفنانة
القديرة سهر
البابلي حديثها
عن دلوعة
السينما المصرية
الفنانة شادية
التي شاركتها
الأخيرة بطولة
العمل المسرحي
الوحيد في
تاريخها الفني
«ريا وسكينة»
فجمعتها
ذكريات لاتنس
تحكى عنها
البابلي قائلة:

السرا

نجاح مسرحية
«ريا وسكينة» ليس
فى التمثيل ولا أسماء
الفنانين ولكن فى أجواء
الحب الذى كانت مغلفة بها
الكواليس، كنا نتعامل معا
بتواضع شديد من أصغرنا
لكبيرنا شادية سيدة محترمة
ذات أخلاق عالية جدا جدا
عندما كانت تأتى للمسرح
وقبل فتح الستارة كانت
تسلم على عامل.. عامل
وخيرة جدا حيث كانت تمد
يدها لمن يحتاج المساعدة
سواء ماديا أو معنويا وكانت
حريصة على المجيء قبل بدء
المسرحية بساعتين حتى

تستدعى روح شخصية ريا
لتتقمصها، بالفعل شادية
أدهشتنا عندما قدمت
شخصية ريا وفاجأتنا بأنها
ممثلة مسرحية من الدرجة
الأولى.

بالرغم من أننى ممثلة
مسرحية فى الأساس وعملت
مسرحيات عدد شعر رأسى
ولكن عملى أمام الفنانة
شادية من خلال ريا وسكينة
بالتأكيد كان مختلفاً لأننى
كنت أمام فنانة استثنائية
بكل المقاييس ولديها حضور
طاغ هذا غير أنها كانت
تمدنى بطاقة إيجابية تشعل
فتيل التمثيل بداخلى كما لو

كنا داخل حلبة مصارعة وكان
لديها ميزة جبارة تنفرد بها
حيث كانت صانعة للبهجة
على المسرح وبالطبع الذى
ساعدنا على ظهور هذه
المسرحية بهذا الشكل الممتع
الفنان القدير عبد النعم
مدبولى وأحمد بدير وأيضا
المخرج الرائع حسين كمال.

**هل بالفعل رفضت الفنانة
شادية دور ريا فى البداية؟**

نعم كانت رافضة لأنها
لم تقف من قبل على خشبة
المسرح أمام الجمهور ولكن
المخرج حسين كمال هو من
قام بإقناعها ولكنها فى ظل
موافقتها لم تكن تتوقع



رشا صموئيل

Rashagargers339@yahoo.com

الدرجة لأنى أشعر أن كلاً منهما يكمل الآخر حيث نبرة صوت شادية فى التمثيل له واقع روحى فى ارتباطنا بها والحقيقة تاريخها يشهد أنها أسطورة تمثيل وأنها تفوق ممثلات كثيرات بدان قبلها هذا غير أنها صوت تعشقه الأذن ويمس القلب.

ما أكثر فيلم لشادية تحبين مشاهدته؟

أولا أحب أذكر أن شاديه أداؤها الدرامى مفعم بالإحساس والحيوية حقا هى معبودة الجماهير أبدعت فى مختلف الأدوار (الهائم والمديرة والحرامية والغنية والفقيرة)، أحب جدا فيلم «لحن الوفاء والتلميذة» وأيضا فيلم المرأة المجهولة وضعها باقتدار يحسب لها ثم استطردت البابل حديثها قائلا والذى ساعد شادية على النجاح بجانب تميزها التمثيلى تعاملها مع كبار الكتاب والمخرجين حيث الحظ فتح لها ذراعيه عندما تلاقى مع الأديب العالى نجيب محفوظ من خلال أعمال على مستوى عال مثل «زقاق المدق واللص والكلاب، ميرامار، وغيرها أيضا تعاملت مع المخرج الكبير يوسف شاهين.

اذكري لنا أغاني لشادية لها واقع خاص لديك؟

أعشق جميع أغاني شادية لأنها كانت تغنى بجميع حواسها فمثلا أغنية «قولوا لعين الشمس» تبكىنى إلى الآن وأرقص على أغنية «يا أسمرانى



النهاية مسرحية استعراضية ويرجع الفضل فى تكامل أركان النجاح للشاعر عبد الوهاب محمد وأيضا الملحن العبرى بليغ حمدى ثم تستطرد حديثها قائلة الحقيقة أنا وشادية كنا فى حالة من النشوة والسعادة عندما نغنى معا والجمهور يتفاعل وشادية كانت تقول لى عن هذا أن الالتقاء بالجمهور وجها لوجه يمنح الفنان شعوراً بالسعادة التى لا يضاهاها أى شئ آخر. إلى أيهما تنجذبين شادية المطربة أم شادية الممثلة؟ أعشق كليهما على نفس

حضورها

الطاغى

أمامي فى «ريا وسكينة، أشعل داخلي فتيل التمثيل

منير مراد هو

من اكتشف

مفاتيح صوت

شادية

استمرارها فى المسرحية أكثر من 3 شهور ولكن نجاح دور ريا فاق توقعها هى شخصيا والمسرحية لاقت إقبالا شديدا جدا فى مصر والعالم العربى واستمر العرض لمدة 3 سنين بنجاح باهر جدا لأن شادية كان لديها جمهورها الذى يحبها.

من عوامل نجاح المسرحية الأغاني التى قدمتها شادية فى دويتو مع سهير البابل.. ما تعليقك؟

أجابت فى سعادة بالغة قائلا بالتاكيد الأغاني ساهمت بشكل أساسى فى نجاح المسرحية لأنها فى

من الشقاوة وأيضاً لشادية
وبلغ حمدي أغان كثيرة
ناجحة معا.

**بحكم الصداقة التي
تجمعكما من هي شادية
الإنسانة؟**

للأسف بحكم ظروف
الحياة تباعدت المسافات
بيننا ولكن نسأل تليفونيا
على بعضنا البعض من حين
لآخر وهذا لا يمنع أن أذكر
صفات رائعة تتغلف بها
شخصية شادية أولها أنها
كتلة حنان تسير على الأرض
وهذا يتضح في تعاملتها مع
البسطاء أيضاً هذه الصفة
تتجلى لنا جميعاً من خلال
أدوار الأم التي قدمتها
للسينما بالرغم أنها لم ترزق
بأطفال في الحقيقة مثلاً
دورها الرائع بفيلم (لاتسألني
من أنا) كانت أما عظيمة، أيضاً
أداؤها لأغنية (سيد الحبايب
(كان أداء يفوق الوصف هذا
غير أنها طوال عمرها تعتمد
الابتعاد عن أى خلافات
مابين الفنانين لتبقى على
الحياة، أيضاً لديها مؤسسة
خيرية تقدم خدمات وتبني
أكثر من يتيم رعاية خاصة
جداً.

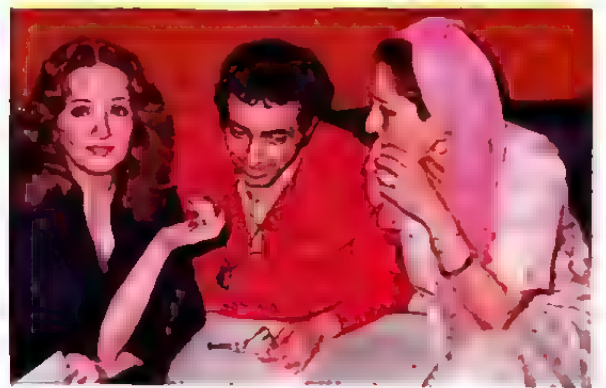
**هل من رأيك قرار اعتزال
شادية في قمة مجدها قرار
صائب؟**

بلاشك أن اعتزالها خسارة
كبيرة للفن ولكن ما أستطيع
أن أقوله إنها قررت الاعتزال
وهي على القمة لتبقى دائماً
على القمة قررت تباعد
عن الأضواء احتراماً لفنها
ولتاريخها ولخصوصيتها.



الأطرش كانت تضيئ نوعاً
من البهجة على الفيلم كانت
بارعة في أغاني الدوتوهات.
**لم تكن الفنانة شادية
بارعة في عمل دوتوهات
مع المطربين فقط ولكنها
كونت دويتو ناجحاً مع
الملحنين أيضاً أمثال منير
مراد ماتعليقك؟**

نعم مراد كان ملحناً سابق
عصره بكثير ولكن كانت
تنقصه الخامة التي تساعده
على النجاح ولذلك عندما
تلاقى بإبداع مع قوة صوت
شادية أخرج وأبدع وهو من
اكتشف مفاتيح صوت شادية
وقدموا معا أغاني بها شيء



**نجاح
«رياوسكينة»
أجبرنا علي مد
عرض المسرحية
من 3 شهور إلى
3 سنوات**

اللون، وأيضاً أغانيها الوطنية
قريبة لقلبي من يستطيع
أن ينسى أغنية «ياحبيتي
يامصر» فهذه الأغنية أيقونة
المصريين أيضاً انجذب كثيراً
لأغانيها الدويتو بالأفلام مع
عبد الحليم حافظ ومع فريد

الفنانون يشاركون في احتفال سلطنة عُمان

بالعيد الوطني السادس والأربعين



السفير الدكتور على العيساني سفير سلطنة عمان مع ضيوف الحفل من فناني ومبدعي مصر

تواصل احتفالات سلطنة عمان بالعيد الوطني، وتواكبها فعاليات فنية متميزة ذات زخم.. ومنذ تولي السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مقاليد الحكم يعد الاهتمام برعاية الثقافة والفنون من أسس الدولة العصرية الحديثة، جنبا الى جنب مع الحرص علي المحافظة علي التراث.

معارض يضم نماذج من التراث العماني ولوحات تعبر عن الموروث الحضاري لسلطنة عمان. كما خصص ركن للكتب حيث تم عرض وتوزيع مجموعة من أحدث الإصدارات والمطبوعات عن السلطنة.

شاشات كبيرة تم خلال الحفل عرض العديد من الأفلام الوثائقية عن انجازات التنمية الشاملة والمستدامة في السلطنة. تعبيراً عن مفاهيم الأصالة والمعاصرة تم تخصيص ركن من قاعة الاحتفال لإقامة

مجالس إدارات وتحرير الصحف والمجلات، ولقيف من الدبلوماسيين العرب والأجانب يمثلون مختلف نواحي العالم.

شاشات عرض سينمائي لمجموعة من الأفلام الوثائقية اللغة السينمائية كانت حاضرة أيضا فعبر

امتدت فعاليات الاحتفاء بالعيد الوطني الى القاهرة حيث أقام السفير الدكتور على بن أحمد بن حارب العيساني سفير سلطنة عُمان لدى مصر والمنسوب الدائم للسلطنة لدى الجامعة العربية حفل استقبال، وقد حرصت مجموعة كبيرة من الشخصيات العامة والفنانين والمبدعين والإعلاميين والأدباء على تلبية الدعوة لتقديم التهنئة مع نخبة من الوزراء وكبار المسؤولين، وقادة القوات المسلحة وسفراء الدول العربية والأجنبية لدى مصر وقيادات الجامعة العربية، ورؤساء



تم تخصيص ركن من قاعة الاحتفال لعرض نماذج من التراث الحضاري العماني

شادية

حياتي



شادية
أبومدي

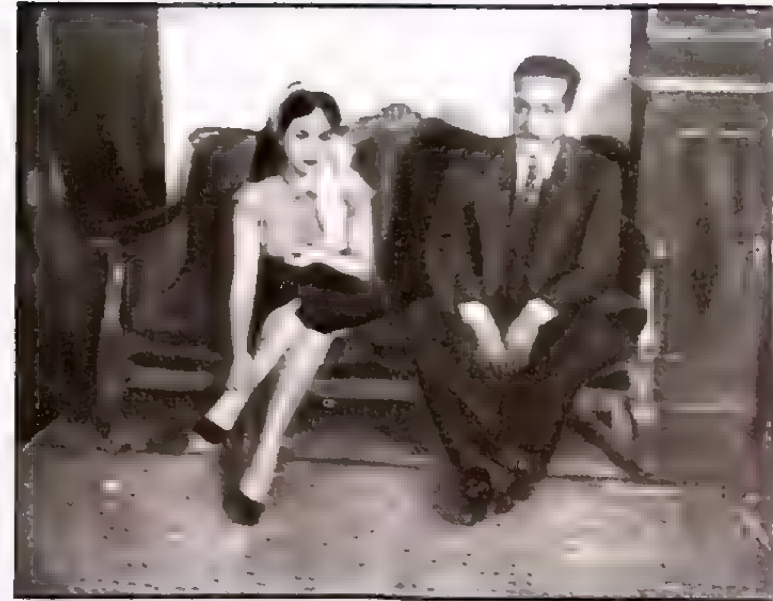


كثيرون تقدموا بطلبون يدي وكنت أرغض دائما فقد كنت أريد أن أكون فنانة فقط بل لا أخفي عنكم أيضا أن قتي أحلامي لم يكن قد بلغ قلبي ثم عرفت زميلي الأستاذ عماد حمدي أثناء رحلة قطار الرحمة في أوائل الثورة وولدت بيننا قصة حب توجناها بالزواج وكانت السعادة تملأ دائما علي حياتنا الزوجية فقد كان عماد حمدي زوجا مثاليا ولكن شأوت الأقدار أن تسبب السعادة من حياتنا ليطل علينا شبح الطلاق.

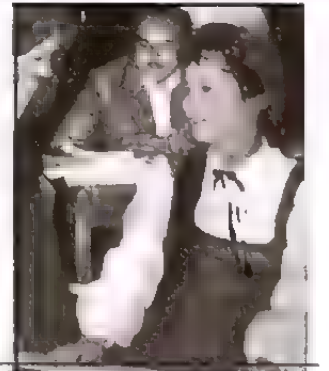


ورحت أمثل الفيلم بعد الآخر وكنت أتقدم مع كل فيلم ويقتز اسمي إلي المقدمة وكنت ومازلت أحب عملي واتفاني فيه وأحرص علي اكتساب حب الجمهور ورضاه وكذلك تقدير الجميع.

أنا مصرية الأب تركية الأم.. قاهرة المولد.. ولدت في الحليمة الجديدة أيام كانت تحتل مقام جاردن سيتي أو الزمالك وانتقلت أسرتنا بعد ذلك إلي إنشاء حين شغل والدي وظيفة مهندس في تفاتيش إنشاء وكانت الأسرة تنتقل إلي القاهرة بين الحين والحين ولكن لم تستقر فيها نهائيا إلا عندما التحقت بالمدرسة الابتدائية.

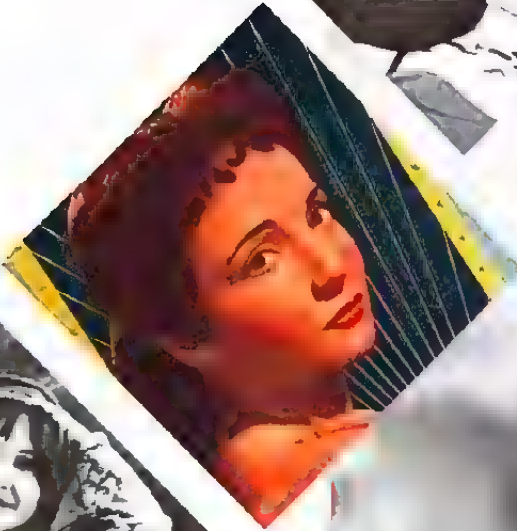


ولست أفكر علي وجه التحديد السن التي بدأت أحب فيها الغناء وأحب بالذات أغاني ليلى مراد ولكن الذي أذكره عن بدء الهواية إنني كنت الأولى في دروس الأناشيد وكانت «أبلة سنية» مدرسة الأناشيد تحبني وتباهي بي وتمتدح صوتي «لما غي» الفصح» وتطلب مني أن أغني أغنية «يا قلبي مالك كده» التي تغنيها ليلى مراد في ذلك الوقت ويبدو أن قلب «أبلة سنية» كان مشغولا لأنها كانت تطرب أشد الطرب وتصر علي أن أغني لها كل يوم .. ووجدتني بعد أن أصبحت مطربة خاصة «أبلة سنية» اهتم بحفظ الأغاني التي اسمعها لأنال إعجابها وبالتالي لم يعد يتبقى وقت للدروس فكانت «أبلة سنية» توصي بي كل الدرسات خيرا ولا تتركني في الفصح لحظة واحدة وهكذا أصبحت شخصية بارزة بين تلميذات المدرسة وويل لأية تلميذة تتحدى «فاطمة شاكر» وهو اسمي الأصلي!





روزگار دله
وکلنی وکلنیا





سعاد
واللي وحشيتا



اعتبرها أول صوت يعبر عن الشباب



حلمى بكر:

«للنادية» حبيبة الأمة العربية



الموسيقار الكبير حلمى بكر تحدث عن الفنانة الكبيرة شادية كاشفا عن صداقتهم، وقربه منها قبل اعتزالها، مؤكدا أن صوتها هو أول صوت يعبر عن أبناء جيلها، كما استطاعت أن تجمع بين الأغاني الوطنية والدينية والعاطفية بنجاح منقطع النظير، بالإضافة إلى تميزها فى التمثيل والغناء فى آن واحد، يحكى حلمى بكر عن مواقف جمعتها بشادية وسبب اعتزالها وأشياء أخرى كثيرة فى السطور التالية.

عمرو محيى الدين
amohy@gn4me.com

عمرو فارس

عصاة:

وأصبحت حائرة بين التعبير فى أغانيها بين كلمات تلمس الشباب وأخرى تلمس الكبار، ولكنها فى النهاية استطاعت أن ترضى كل الأطراف وتقدم كل أنواع الأغاني.

ويضيف بكر: «شادية كانت «بتدلع» الأغنية بصوتها الضاحك الذى يملؤه التفاؤل، وتضع بصمتها على اللحن، وشهرة شادية الغنائية لا تختلف عن شهرتها كفنانة سينمائية كبيرة نجحت فى تقديم سجل هائل للسيد المصرية تنوعت فيها أفلامها ما بين الخفيف والتراجيدى والكوميدي وكانت هناك الملايين ينتظرون عرض أفلامها بلهفة، واستطاعت أن تقدم أغاني جديدة عما قدمه جيلها وهذا سر نجاح شادية.

يا حبيبتي يا
مصر، ظلت
متربعة على
عرش الأغاني
الوطنية

نانسى عجرم
وريثة شادية فى
الصوت الدافئ

حارتنا من الحان محمد الموجي، وديا سلام على حبي وحبك، وغيرهما.

يا حبيبتي يا مصر

كما نجحت فى تقديم الأغاني الوطنية والدينية الخالدة ببراعة، فأغنية «يا حبيبتي يا مصر».. ظلت تترى على عرش الأغاني الوطنية إلى يومنا هذا، وكذلك مشاركتها فى أوبريت «الوطن الأكبر» ومن الأغاني الدينية «خد يايدى».. وكذلك غنت للابن «سيد الحباب» بإحساس صادق رغم أنها لم تكن تنجب، إلا أن مشاعرها وهى تغنى كانت مليئة بحنان الأم وحبا لأبنائها.

يتابع: بدأ النضج الفنى لدى شادية عندما دخلت تجاربها الدرامية مع الفنان كمال الشناوى،

شادية يقول

للموسيقار حلمى بكر: شادية مطربة عظيمة تركت أثرا عظيما فى نفوس محبيها على مدار سنوات عديدة كانت أول صوت يعبر عن الشباب، وقريب منه فى أغانيها المختلفة، واستطاع الكنج محمد منير أن يكتشف ذلك ويعيد أغانيها بتوزيع شبابي جميل جدا، ومنها «آه يا اسمرائى اللون».. وهى يا حبيبى عود لى تانى، وغيرهما، استطاعت هذه الفنانة العظيمة أن تلمس أحتم فتيات وشباب جيلها، عندما غنت «يا دبلة الخطوبة» التى تعتبر الأغنية الباقية الخالدة مناسبة آنحضرة حتى يومنا هذا، وهى أغنية مين قالك تسكن فى

ابناء أخيها، فرغم أنها لم تنجب إلا أنها اعتبرت نادر عماد حمدي ابن زوجها الأسبق عماد حمدي ابناً لها، وكذلك ابني أخيها الذي كان مديراً لأعمالها.

مواقف

ويحكى بكر عن المواقف التي جمعتها بشادية فيقول: أذكر أننا كنا مدعوين في إحدى حفلات المسرحيات، ومعنا فنانة، وقلت لهما حلمت اليوم حلمًا غريبًا بأنني أجلس مع قرد، فقالت الفنانة التي بصحبنا «أكيد تقصدين أنا بالقرد» .. فضحكت شادية ضحكا شديداً، كادت تسقط منه على الأرض، فشادية بسيطة جداً تحب المرح، وهناك مواقف أخرى جميلة جمعناها وأنا أسجل معها أغاني كثيرة ولاحظت أن بداخلها «طيبة الدنيا» .. وقد أصابني قلق شديد عليها فور علمي بأنها تعرضها لوعكاتها الصحية الأخيرة، مثل كل الجماهير في الوطن العربي التي تأثرت بموهبتها الغنائية الكبيرة وأدائها التمثيلي للتفرد فشادية كانت لي بمثابة الأخت وليست مطربة فقط، حيث كانت عندما تقضب مني ولا تنفعل أو تشور ولكنها تقول بهدوء «اسكت يا واد يا حلمي»، وعندما اعتزلت الفن طلبت منها أن تعود مرة أخرى لجمهورها، وقالت لي مداعبة «لما ترجع أنت الأول لصناعة الألحان».

نانسي عجرم

وعن أبرز الفنانات اللاتي يعتبرهن خليفة لشادية يقول: اعتبر أن الفنانة اللبنانية نانسي عجرم هي وريثة القديرة شادية، لأن صوتها مشابه لها كثيراً، حيث إن نانسي عجرم من أجمل الأصوات العربية، والدفع الذي تستشعر به في صوتها، يجعلنا نسترجع صوت شادية.

تصلني أخبارها باستمرار ولكنها ترفض الرد على الهاتف، ويلفتني أنها كانت تطمئن على صحة الفنانة نادية لطفي أخيراً بعد وعكها الصحية.

وأكد بكر أن شادية هي حبيبة الأمة العربية قائلاً: كانت صديقتي جداً قبل الاعتزال، وانسحبت من الأضواء، وهي في قمة شهرتها ومجدها



ومغنية في آن واحد، فقد شهدت السينما المصرية والعالية مطربات وممثلات، لم يحققن نجاح شادية السينمائي ولا الغنائي.

الاعتزال

ويؤكد: بعد مشوار عطاء طويل دخلت شادية عالم الصوفية، وعاشت لوجه الله، واعتزلت الفن إيماناً منها وقناعة بأن حياتها لا ينبغي أن تكون لغير الله، وهذا هو الاختلاف بين اعتزال شادية وقرارات الفنانين هذه الأيام، اللاتي رجعن في قراراتهن، فتارة يعتزلن وتارة أخرى يؤثرن العودة من جديد، أما شادية فالتحذت قراراً نهائياً بالاعتزال، وفي النهاية قلب كل إنسان هو الذي يفتيه، كما أنها أسست داراً لرعاية الأيتام، وتفرغت لرعاية

قررت الاعتزال وانتهت للصوفية وعاشت لوجه الله

كانت من القليلات اللاتي نجحن كممثلات ومغنيات في آن واحد

وش الخير

وأكد بكر: كانت شادية وش الخير على الكثير من المخرجين وسبباً في اكتشاف بعض مخرجي السينما الذين تركوا أعمالاً سينمائية خالدة، منهم المخرج أشرف فهمي الذي أخرج لها آخر أعمالها السينمائية «لا تسألني من أنا» ومن قبله فيلم «أمواج بلا شاطئ».

ويحكى بكر عن قدرة شادية على الاختلاف والتميز فيقول: اعتبر البعض أن شادية امتداد لليلى مراد، ولكن بذكائها وصوتها الذي يصعب تكراره حفرت تجربتها الإبداعية ذات الملامح الشاذرة والتي يصعب أن تجد شبيهاً لها، وهي من الفنانات القليلات اللاتي نجحن كممثلات



شاعرة
والتي وتغني

لو القلوب يا حبيبي ارتاحوا ... كان يجري إليه؟!



قبل أن أراها كنت واحداً من عشاق فنها الغنائي كصوت رشيق حنون مبتسم تملأ الحياة حولنا بأغانيها الجميلة من خلال أفلامها فهي البنت الصديقة الرقيقة الدلوعة أحياناً المظلومة في أحيان أخرى والتي تتطور باستمرار .. لا تقف على محطة واحدة من التميز وإنما دائماً تحاول البحث عن محطة بعدها لتأكيد تميزها باستمرار فكان رصيدها في مجال الأغنية أكثر من سبعمائة أغنية متنوعة عبر كل مراحل تطورها من الأغنية الخفيفة وصولاً إلى الدرامية التي قدمتها بجدارة بعد نضوجها الفني قبل اعتزالها بسنوات.

معا من أول موضوعات الحب «يا شاعرتي وقلبك خالي إلي»
«يا دلة الخطوبة عقبالنا كلنا»
إلى الشجن الجميل في ملابسات الحياة ياليل دق الهوي بابي..
فتحت الباب لأحبابي.. لا كان ظني ولا عشمي يبذل فرحي بعدابي»

كنت قد اقتربت من مدخل معهد الموسيقى شارود الذهن تتداخل نغمات كلمات أغانيها وصوتها المفرح في أذني فجأة وجدت نفسي وجها لوجه أمامها.
كانت مثلما تخيلتها .. احتضنتني عيناها كما لو كانت اختاً لي .. ودعتني للجلوس بجوارها واندمجنا في حديث كأنما كنا قد بدأناه منذ لحظات وفي البروفة سمعتها وكأنني اسمعها لأول مرة ..

كان أداؤها مليئاً بالحزن الذي يشبه شجن آلة الكمنجة تعزف وجعاً غريباً وهي تردد «يا حما.. طير قبله قوام يا حمام .. خليك الشمس حرير يا حمام .. وياناس لو غاب ياناس خلوه بيعت لي سلام دي الآه بقولها وهو ما يدرأني وفي بعده طعم الدنيا ما يحلاشي»
بعد هذا اللقاء كانت ولا تزال من أعز الصديقات والفنانات

السكة ثاني
إكمنه ياناس واحشني..
وخاصمه كمان حاشني
يفرد صوتها كالفراشات من حولي .. وهن تتقاذف كعصفورة شقية مؤكدة:

ما أقدرش أحب اتنين
عشان ما ليش قلبين
حبيبي جوه في قلبي
وده أجيب له قلب منين
القلب واحد بس
ويتوجع صوت البنت الحزينة
الواثقة وهي تدافع عن حبيب القلب:

أن راح منك ياعين
ح يروح من قلبي فين
دا القلب يحب مرة
ما يحبس مرتين
بساطة ورقة وعفوية وهي تتبادل الغناء - دويتو - مع الفنان كمال الشناوي:

«سوق علي مهلك سوق ..
بكره الدنيا تروقي.. بكره الورد اللي زرعناه ..
يكبر طول ما أحنا بنزويه ..
ياما جنايني بدمعه رواه .. وصبح لقي غيره بيجنيه».

الصوت الكمنجة !!
بساطة في الكلمة وبساطة ورقة في الأداء من خلال موضوعات يجد المستمع نفسه فيها فيتعاش



بقلم

مجدي نجيب

غنت الجميلة أمام ملوك رؤساء عرب.. وغنت

أمام جمال عبدالناصر والسادات.. وحسني مبارك ولكنها لم تخص أحدهم بأغنية خاصة لأي حاكم كما فعلت المطربات كلهن ... فقط كان غناؤها للوطن وحتى خارج مصر كانت المطربات كلهن ومعهن المطربون يعدون أغنيات في المناسبات الخاصة، أما هي فلم تقدم في مشاركتها في تلك الحفلات إلا الأغنيات التي يرددونها الناس والخاصة بهم.

قدمت أغنيات كثيرة للأطفال لأنها كانت مهووسة بهم .. وكانت أمتيتها أن يكون لها طفل أو طفلة ولكنها حرمت نعمة الإنجاب.

كنت أذكرها وأنا في طريقي لأول لقاء لي معها في معهد الموسيقى للاستماع إلى بروفة أغنيتي «قولوا لعين الشمس ما تحماشني» لم أكن قد قابلتها من قبل ومع ذلك كان إحساسي يؤكد لي أنني أعرفها في الحياة وليس من خلال أفلامها وأغانيها في الطريق كنت أحاول استرجاع أغنياتها:

مخاصمني بقاله مدة .. وف ليل الشوق ناداني
كلمته سمعت حسه .. وقفلت

والنموذج الحلم في ذلك الوقت وحتى أصبحت نجمة الشباب الأول في السينما العربية العام ١٩٥٠ وحتى العام ١٩٧٠ حسب كتاب الناقد الكبير سعد الدين توفيق «تاريخ السينما العربية» وعلي الرغم من وجود فائق حمامة وماجدة وسعاد حسني ونادية لطفي وغيرهن.

وفي مرحلة نضجها الفني كممثلة كان لها النصيب الأكبر بدور البطولة النسائية في روايات نجيب محفوظ فهي «حميدة» في «زقاق المدق» و«كريمة» في «الطريق» و«نور» في «اللس والكلاب» و«زهرة» في «ميرامار» وهي أيضا كانت نجمة لكتاب كبار مثل إحسان عبد القدوس ويوسف السباعي وثروت أباظة وأمين يوسف غراب وغيرهم.

لا تتحدث كثيرا عن نفسها!

لكنها للأقرباء منها تتحدث: عندما كنت في بيروت عام ١٩٦٨ كنت ضيفة علي فيروز والرحبانية أنهم لا يعرفون الغرور رغم نجاحاتهم الكثيرة وعلاماتهم الميزة علي الموسيقى العربية وتطورها.

كانت مبهورة عندما دخلت مكتب الرحبانية فتأكد: أنها تكره أن تغادره وتفضل لو مكثت أطول مدة ممكنة لكي تتعلم منهم فالمكتب مدرسة تستطيع أن تتعرف علي أحدث الصراعات الموسيقية في العالم والجديد من الآلات والأصوات.

كان المفروض أن تفتي شادية من توزيع الرحبانية لحن سيد درويش الذي سجلته بالفعل والتي تقول بدايته «أديني أهو جيتك بدري» لتكون بداية فيلم الحب الضائع لعميد الأدب العربي طه حسين وهو مقطع من أوبريت شهرزاد ولكنها اعتذرت عن تأدية دور البطولة وقامت سعاد حسني بالدور ولا يزال هذا التسجيل النادر لدي الرحبانية لم يفرجوا عنه ولم يطرح في الأسواق.

من كتاب

«زمن الفناء الجميل»

ومنتج الفيلم. بعد عدة سنوات يتم طلاقها من زوجها الأول فتني الشاشة عماد حمدي الذي كان يكبرها في العمر بحوالي ٢٥ سنة حسبما روي في مذكراته التي نشرتها مجلة «آخر ساعة» في أواخر السبعينيات فانتشرت شائعة في الوسط الفني عن قصة حب بين فريد الأطرش وشادية وفي الوقت نفسه وضع أحد المؤلفين كلمات لأغنية بعثت بها الإذاعة لبليغ حمدي كي يلحنها ولكن شادية اختلقت مع بليغ حول مقطع من الأغنية ورأت بعدها ألا تقدمها:

في كل ثانية وفي كل ساعة
تطلع علينا مليون إشاعة
بيقولوا عنا بنحب بعض
خايفة الحكاية لتبقي جد
ولو أن قلبي عنده المناعة
أمام الشائعة التي ماتت
في حينها ترددت شادية ولهذا
السبب لم يستمع أحد إلي هذه
الأغنية.

الدويتو .. والبركة!

كان لشادية وصوتها المفضل في إنجاح كل أغنية «دويتو» بداية من عبد الحليم حافظ الذي يعتبرها مطربته وممثلته المفضلة فاشترك في أكثر من دويتو معها «احتار خيالي» و«تعالني أقولك» و«أحنا كنا فين» و«حاجة غريبة» و«زينة» مع فريد الأطرش و«أنا وحبيبي» مع منير مراد و«سوق علي مهلك» و«دور عليه تلقاه» مع الممثل كمال الشناوي .. ومع الممثلة فائق حمامة في «ألو.. ألو».

المثل الشعبي يقول «فيها بركة» وشادية فنانة مبروكة «قدم خير» فالخير دائما كان يلزمها من بداياتها فتوزعه «الصدفة» علي كل من تعامل معها فعندما ظهر معها كارم محمود بطلا في فيلمها الثالث «معلش يازهر» زاد من حجم نجوميته رغم أنه يسبقها في الظهور بنحو خمسة عشر عاما وكذلك اللبناني محمد سلمان في فيلمها «قدم الخير» ومنير مراد في «أنا وحبيبي» وبعدها عبد الحليم حافظ وكمال حسني.

ولاققت هذه الأفلام نجاحات تفوق الوصف من حيث الربحية وإقبال الناس عليها وأصبحت شادية هي حلم لجميع الشباب



الأقرب إلي قلبي بعفويتها ورقتها وعدم تكلفها في الحياة العادية فهي شديدة التواضع ورغم كل البريق الذي يحيط باسمها كفنانة ممثلة ومطربة مرموقة قالت عنها أم كلثوم يوما:

هي الأقرب إلي قلبي من بين كل أصوات الغناء لأنها تفرد ولا تقلد ولها شخصيتها الفريدة في الأداء!

شائعة عن قصة حب وهمية!

كنت أعرف «فاطمة» ذلك الاسم المدون في الأوراق الرسمية وشهادة الميلاد والذي لم ينادها به أحد من معارفها قبل أن تحترف الفن أو بعده. كان «فتوش» هو اسم الدلع الذي اختاره لها والدها المهندس كمال الدين شاكر وكانت هي نفسها لا تعرف اسم «فاطمة» لأن هذا الاسم لم يتردد علي لسان الأسرة لماداتها به.. ولكنها عندما دخلت الوسط الفني اطلق عليها اصداؤها اسم «شوشو» وأصبح «شادية» الذي اختاره لها الفنان يوسف وهبي وهو اسم الشهرة التي عرفها الجمهور من خلاله من أول أفلامها «العقل في أجاجة» عام ١٩٤٧ من إخراج حلمي رفلة وأمام محمد فوزي مكتشفها



بقلم:

أ.د. زين نصار



شادية
واللى وحلفتها

تشنادية

بنت مصر الأصيلة

وقد بدأت شادية حياتها الفنية بعد أن سمعها المخرج الكبير أحمد بدرخان

وهي تغنى، فاختارها لتغنى فقط دون أن تظهر في فيلم (المتشردة) عام 1947، ثم ظهرت على الشاشة الفضية لأول مرة في دور صغير في فيلم (أزهار وأشواك)، وفي نفس العام قامت بدور صغير أيضا في فيلم (العقل في أجازه) الذي قام ببطولته محمد فوزي وليلى فوزي وشادية وعلوية جميل وعبد السلام النابلسي وأخرجه حلمي رفلة ثم انطلقت شادية في رحلة النجاح في عالم السينما، وقد بلغ عدد أفلامها مائة وعشرة أفلام، وفيما يلي أغانيها التي أمكن للكاتب التوصل إليها، وفقا لما قدمه كل ملحن لها:

من تلحين منير مراد (واحد اثنين، دبله الخطوبة، واحدة واحدة، خد يا حبيبى، وعد ومكتوب، القلب معاك، حبيبى آه، عش الحب، مش قلت لك، إن راح منك يا عين، ياسارق من عيني النوم، أيامنا الحلوة، فوت يا حبيبى، يا حبيبى عدلى تانى، عيني الاتنين، يا طريقي، فارس أحلامى، ماكانش وقته، سوق على مهلك، قول وانا أقول لك، زعلان من إيه، ألو ألو، هنا كان لقانا، شباك حبيبى).

ومن تلحين محمود الشريف أبيض ياوردى، حبيتا بعضنا، ودى فيها حاجة دى، برجالاتك - ليالى العمر معدودة، لو أغمض عيني وافتحها - مسيرك حتعرف، عيد الميلاد، الورد والشوك، حكايتى معاك، نارى وجنتى، يا ولاد حارتنا، يالمونى - شبكت قلبى).

ومن تلحين أحمد صدقى (ياليل

الوفاء، تعالى أقولك، حاجة غريبة) مع عبد الحليم حافظ، و(ياسلام على حبى وحبك) مع فريد الأطرش. وقد قدمت شادية مائة وعشرة أفلام نذكر منها: (العقل في إجازة، الزوجة السابعة، ظلمونى الناس، الهوا مالوش دوا، لسانك حصانك، ليلة العيد، قدم الخير، موعد مع الحياة، بنات حواء، مراتى مدير عام، معبودة الجماهير، إنت حبيبى، شئ من الخوف، زقاق المدق، لاتسألنى من أنا، امرأة عاشقة، المرأة المجهولة).

وقد اختتمت شادية رحلتها مع عالم الفن بأداء أغنية (خد بإيدى) من تلحين عبد النعم البارودى، وبعدها اعتزلت الحياة الفنية ولم تتراجع عن قرارها، واحترمت الجميع قرارها متمنين لها دوام الصحة والعافية والاستمتاع بحياة هادئة بعيدا عن الأضواء.

والآن عزيزى القارئ نلقى بعض الأضواء على حياة فنانتنا القديرة. ولدت فاطمة أحمد كمال شاكى، التي اشتهرت باسم (شادية)، فى الحلمية

الجديدة بالقاهرة فى الثامن من نوفمبر عام 1931، وقد أحبت الغناء منذ طفولتها التي كانت سعيدة، حيث عاشت فى أسرة محبة للموسيقى والغناء، حيث كان والدها يتمتع بصوت جميل وكان يعزف على آلة البيانو والعود، وكانت شادية فى ذلك الوقت تؤدي أغاني المطربة القديرة ليلى مراد التي كانت مطربتها المفضلة. وقد شجعت أسرتها موهبتها الموسيقية الواضحة وخاصة والدها وخالتها، كما لقيت موهبتها الرعاية من خلال النشاط الموسيقى فى مدرستها.

الفنانة القديرة
شادية مطربة

تحتل

وممثلة مكانة رفيعة فى الحياة الفنية المصرية، فقد غنت كلمات كبار الشعراء كما لحن لها كبار الملحنين المصريين أمثال (منير مراد، محمود الشريف، محمد الموجى، محمد عبد الوهاب، أحمد صدقى، فريد الأطرش، عبدالعزيز محمود، خالد الأمير، كمال الطويل، سيد مكاوى، عمار الشريعى) وقد بدأت شادية حياتها الفنية بأداء الأغاني الخفيفة مثل (واحد اثنين، دبله الخطوبة، حبيبى آه)، وأدت أغاني تروى قصة قصيرة مثل (أنا عندي مشكلة، التليفون، خلاص مسافر، مكسوفة، خدنى معاك إن كنت مسافر، معلىش النويادى)، وأدت أغاني ذات طابع عاطفى متدفق مثل (ياليل دق الهوى بابى، والنبي وحشتنا، قولوا لعين الشمس ماتحماشى، ماتهنوش على، اتعودت عليك، الحب الحقيقى، همس الحب).

وكذلك فقد أدت الأغاني الدينية مثل (قل ادعوا لله إن يمسسك ضر- خد بإيدى)، وبالإضافة إلى أغانيها الوطنية التي تركت أثرها العميق فى نفوس الجماهير، ومن تلك الأغاني (يا حبيبتى يا مصر،

الدرس انتهى لموا الكراريسى، يأم الصابرين، رايحة فى ياعروسة، يأم توب أخضر، يا مصر يا عشقنا، أدخلوها بسلام أمين)، وقدمت عددا من أغاني الأطفال نذكر منها (ست الحبايب يا ضاينا، إنت، يا نور عينية واكتر - برجالاتك)، ومن خلال أفلامها السينمائية قدمت شادية عددا من الثنائيات الغنائية نذكر منها (لحن

ساعة لقلبك ، الزوجة السابعة ، معلى
يا زهر ، ظلموني الناس ، أيام شبابي ،
مشغول بغيري ، ليلة الحنة ، السبع
أفندي ، ساعة التليفون ، في الهوا
سوا ، عاصفة في الربيع ، القافلة
تسير ، حماتي قنبلة ذرية ، أولادي
أشكى لمن ، الدنيا حلوة ، الصبر
جميل ، قطر الندى ، آمال ، الأم القافلة
، غضب الوالدين ، الهوا مالوش دوا ،
بشرة خير ، قليل البخت ، قدم الخير
بنت الشاطئ ، حياتي إنت ، ظلمت
روحي ، غلطة أبي ، يسقط الاستعمار
حظك هذا الأسبوع ، أنا وحببي ،
اشهدوا ياناس ، بين قلبين ، كلمة حق
، لسانك حصانك ، بائعة الخبز ، اللص
الشريف ، ماليش حد ، موعد مع
الحياة ، أقوى من الحب ، مغامرات
إسماعيل ياسين ، أنا والحب ، بنات
حواء ، شرف البنت ، الظلم حرام
، إوعى تفكر ، إحقوني بالمأذون ،
الستات ما يعرفوش يكذبوا ، ليلة من
عمري ، لحن الوفاء ، شاطئ الذكريات
، شباب امرأة ، وداع في القجر ، ربيع
الحب ، عيون سهرانة ، دليلة ، ودعت
حبك ، لواحظ ، إنت حبيبي ، حب
من نار ، غلطة حبيبي ، قلوب العذارى
، الهاربة ، إرحم حبي ، عش الغرام ،
المرأة المجهولة ، لوعة الحب ، معا إلى
الأبد ، لاتذكريني ، التلميذة ، الزوجة
رقم 13 ، إنسى الدنيا ، امرأة في دوامة
، اللص والكلاب ، المعجزة - على ضفاف
النيل ، القاهرة في الليل ، زقاق المدق ،
منتهى الفرح ، ألف ليلة وليلة ، الطوق ،
أغلى هدية ، معبودة الجماهير ، عفريت
مراتي ، شر من الخوف ، نصف
ساعة زواج ، ميرامار - نحن لانزاع
الشوك ، لمسة حنان ، أضواء المدينة -
ذات الوجهين ، امرأة عاشقة ، الهارب
، أمواج بلا شاطئ ، الشك يا حبيبي
، رغبات ممنوعة ، وادي الذكريات ،
لاتسألني من أنا ،
وأخيرا عزيزي القارئ نكرر أطيب
الأمنيات للفنانة القديرة شادية
بالصحة والعافية والحياة الهادئة .



ياحبيبي ارتاحو ، الحب الحقيقي ،
أحلى الكلام) .
- ومن تلحين سيد مكاوي (همس
الحب) .
- ومن تلحين إبراهيم رأفت (ياروح
قلبي) .
- ومن تلحين محمد على سليمان
(أصالحك بإيه ، حبيبي) .
- ومن تلحين عمار الشريعي (إن
كنت ليا وأنا ليك ، الزمان لما صالحنا)
- ومن تلحين محمد ضياء الدين (كك
حنية) .
- ومن تلحين حسين جنيد (غنى
يا قلبي ، مادام بعادك) .
وأما الأفلام السينمائية التي
شاركت فيها الفنانة القديرة شادية
فقد جاءت متنوعة في موضوعاتها
نذكرها فيما يلي : (العقل في إجازة ،
حمامة السلام ، عدل السماء ، الروح
والجسد ، نادية ، صاحبة الملايم ،
كلام الناس ، ليلة العيد البطل ،

دق الهوى بابي ، أنا بنت حلوة ، أجمل
سلام) .
- ومن تلحين محمد عبدالوهاب
(أحبك وأضحى لحبك ، بسبوسة) .
- ومن تلحين محمد الموجي (أقوله
ولا لآ - التليفون ، عقد لولي .
- السوداع ، غاب القمر يا ابن
عمي ، شباكنا ستايره حرير ، يا قلبي
سبك بوست القمر ، أحلى الكلام
قلته ، نعمين ، زعلانة ليه ، دلوقتي) .
- ومن تلحين بليغ حمدي (معلى
النوبادي ، أنا عندي مشكلة ، أبو
عيون عسيلة ، يا اسمرائيل اللون ،
قطر الفراق ، مكسوفة ، عالي ، مصر
يا عشقنا ، يا حبيبتى يا مصر ، خلاص
مسافر ، والنبي وحشتنا ، أدخلوها
بسلام آمنين ، قولوا لعين الشمس ،
أنا فين ، الحنة ، خذني معاك إن كنت
مسافر ، أحبك قوى ، أحلى ليلة ، والله
زمان ، ليلة السهر) .
- ومن تلحين فؤاد حلمي (وحياة
أبوك) .
- ومن تلحين عبدالعزيز محمود
(ماتهنش علي ، إن فات عليك الهوى
، ياللى إنت قلبك) .
- ومن تلحين فريد الأطرش (اللى
بيعشق ، يا سلام على حبي وحبك) .
- ومن تلحين محمد فوزي (لقيته
وحبيته ، الحب له أيام) .
- ومن تلحين كمال الطويل (قل
إدعوالله إن يمسك ضرر ، وحياة
عينيك وفداها عيني ، عاجباني
واحشته) .
- ومن تلحين رياض السنباطي
(لحن الوفاء) مع عبدالحليم حافظ ،
ثلاث شهور ويومين اتنين) .
- ومن تلحين خالد الأمير (تعودت
عليك يا حبيبي ، لو القلوب

نجمة القميتين



مشاركتها
في أفلام وموسيقى



منذ أن تفتتح وعيه
كان يحرض على
دخول سينما حولي
الضيقي القريبة من
منزله ، حيث مثل ذلك
بداية تعارفه بالسينما
العربية ، وبدأ إعجابه
بنجوم التمثيل أمثال
شكري سرحان وكمال
الشناوي وتوفيق الدقن
واسماعيل ياسين
وفاتن حمامة وزينات
صدقي وغيرهم من
النجوم ، إلا أن إعجابه
بالفنانة شادية فاق
نجوم الفن العربي
وتحديدا المصري ، فهي
مطربة تملك صوتا
جميلا وأخاذا وأداء
تمثيلا غاية في الروعة ،
علاوة على أنها تملك
قدرا كبيرا من الجمال
. بل تكاد تكون أجمل
جماليات السينما
العربية.



بقلم:

أ.د. رمضان الشراخ

أستاذ محاضر في كلية التربية

مطربات مصر في تلك الفترة .
وشادية أو شاطمة - وهو
اسمها الحقيقي - تنتمي إلى
أسرة مصرية متوسطة الدخل
، يرجع أصولها إلى محافظة
الشرقية ، ولدت في 8 فبراير
1934م في حي عابدين بالقاهرة
، إلا أنها عاشت طفولتها في
إنشاص حيث كان يعمل والدها
المهندس كمال أحمد محمد
شاكر مسئولاً في الحدائق
الملكية . وكانت تحظى بعناية
خاصة من والديها وأسرتهما
ساهمت في تكوين شخصيتها
وارتباطها الأسري العميق .

حضر لها مسرحية «ريا
وسكينة» حيث قامت بحجز
المقاعد الأمامية له ولزملائه
وذلك بعد أن عجز عن الحصول
على تذكرة ، وقدمته في هذا
اليوم تقديمًا قدره لها ، وذكر
أن الراحل عمر الحريري كان
يريد الحجز لابنته أمام
شباك الحجز ، ولم يستطع
وبكت ابنتاه وقالت له يا بابا
كلم شادية لأنك على علاقة
طيبة بها ، فقال لهما لا أريد
إحراجها إن شاء الله حتحضروا
المسرحية قريباً .

نجحت المسرحية نجاحاً
ساحقاً وعرضت بالكويت لمدة
ثلاث ليال في أكبر دار سينما
في الشرق الأوسط (سينما
الاندلس) والتي تتسع لثلاثة
آلاف وخمسمائة شخص .
وما أن أعلن عن قدوم شادية
حتى نفذت التذاكر وطلب من
فرقة الفنانين التحدين تمديد
العرض إلا أن ارتباط الفرقة
بعروض في قطر حال دون ذلك .
ويستمر نجاح شادية
الذي أبهر الدنيا غناءً وتمثيلاً
إلى أن اتخذت قرار اعتزال
العمل الفني والتفرغ لحياتها
الخاصة . بعد ارتدائها الحجاب
آثرت الاكتفاء بالأعمال
الخيرية ومساعدة الناس قدر
استطاعتها .

كان خبر اعتزالها غير
عادي لنجمة غير عادية ،
كانت سعيدة بقرارها ، واستمر
تواصله عبر الهاتف واكتشف
أنها أكثر من راعية وقد تابع
وعن كُتب ورأى بأم عينه كم



مدام الرئيس وصل - فقامت
من مكانها وخلفها أعضاء الفرقة
ودخلوا غرفة بها تليفزيون وذلك
لمشاهدة وصول الرئيس المصري
الراحل أنور السادات للقُدس .
حينها تقدم الجميع ووقف
يتابع معهم مراسم الوصول ..
وما أن عزف السلام الوطني
لمصر حتى فاجأنا الفنانة
شادية بالوقوف وهي تخاطب
الإسرائيليين بصوت عال أوقفوا
سلام مصر يا ولاد (.....) كان
يدرك مدى حبها لبلدها وهي
التي شددت بأحلى الأغنيات
الوطنية لمصر التي دنت من
80 أغنية وأشهرها «يا حبيبتي
يا مصر» والتي أطلق عليها
النقاد والشعب المصري صوت
مصر ، وتوالت زياراته لها في
حفلاتها والتي كانت مقلدة
فيها في تلك الفترة لانشغالها
بالسينما من جهة وبالإذاعة من
جهة أخرى ، وكذلك بتسجيل
الأغنيات للتلفزيون ، كانت
تتميز بالسلوك القويم والبعد
عن صراعات الوسط الفني .
كان يتحدث معها هاتفياً
في فترات معينة ، فقد كانت
وطنية لأبعد حد وكان موقفها
عندما اعتذرت عن الغناء أمام
الرئيس الإسرائيلي - مشرفاً
إلى أبعد مدى ، فقد اعتذرت
في الوقت الذي سارعت إحدى
المطربات لإحياء الحفل بعد
اعتذار شادية وعدد من كبار

أخذ يتابع أخبارها
عبر الصحف التي
تصل الكويت ، كما
استمع إليها في الإذاعة وتابع
أفلامها في التلفزيون ، وبمرور
السنين تمنى مشاهدتها .
وكان ذلك في عام 1978م عندما
حضر حفلاً ساهراً أحيت به
نادي الترسانة ، شددت فيه
أنذاك أغنيتين جديدتين «
مسيرك حتر عرف» للموسيقار
المقرب لقلبها محمود الشريف
أحد أصحاب الفضل بتقديمها
، وأغنية «أجمل سلام»
للموسيقار أحمد صدقي .
وشاءت المقادير أن يدرس
في القاهرة ، وكان اللقاء الأول
المباشر معها في عام 1978م
عندما كانت تجري بروفات
حفل وكان بمعزوفتها الموسيقية
«فرقة النيل» التي كان يقودها
الموسيقار عبدالعظيم حليم
في شارع عماد الدين ، أتحت
له الفرصة ليتحدث معها بعد
انتهائها من البروفات وكان
سعيداً بذلك حيث قدمه
لها كل من عازف الناي عادل
ألبرت ، وعازف الكمان فاروق
الذي كان يعمل في الكويت
مدرساً للتربية الموسيقية حيث
اختاره الفنان الكبير شادي
الخليج بعد أن تعامل مع فرقة
النيل في أغنية «حالي حال» وما
لفت انتباهه أثناء البروفات أن
تقدم أحد العاملين وقال لها -

أمور الغناء بيد أنك وأنت تتحدثين الآن فإني استمع إلى كروان ، ضحكت كثيرا وقالت مفيش فايدة أنت كده دائماً.

وجاءت أحداث ثورة 25 يناير 2011م ولم تستطع كبت ما يجيش في صدرها، فانداح صوتها الجسور واخزا وصاعقا في إحدى القنوات الفضائية لتتحدث وتصرخ مطالبة بوقف قتل أبناء بلدها ومطالبة بحمايتهم، وكان صوتها عبر أغنياتها الشهيرة «يا حبيبتي يا مصر» يأتي مع إلحاحها بحماية الشباب أثر حادثة سميت بموقعة الجمل ، كان صوتها عبر أغنياتها الوطنية يهز ميدان التحرير ، وأجمعت كافة التيارات بتوجهاتها المختلفة على اعتبار أغنية «يا حبيبتي يا مصر» النشيد الوطني الحقيقي لمصر.

شادية نجمة القميتين حقا في الغناء والتمثيل تتميز برصيد فني ورصيد مميز استطاعت أن تحقق النجاح الفني في تربيعها على عرش هاتين القميتين ، لم تعرف النفاق والمجاملات ، كانت طبيعية في أحاديثها وتصرفاتها فهي لم تغن لزعيم قط، وإن كانت تعز الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، وما قدمته من غناء في عهده كان بشكل رمزي يتم في مناسبات قومية وبعد وفاته قدمت له قصيدة «أغلى شعاع» باللغة العربية الفصحى، من أشعار محمود حسن إسماعيل وألحان الموسيقار الراحل رياض السنباطي ، كما ذكرته في احتفالات افتتاح السد العالي عندما غنت أغنية «غالية يا بلادي» من كلمات محمد حمزة وألحان الموسيقار الراحل بليغ حمدي ، وكان ذلك والرئيس أنور السادات رئيساً لجمهورية مصر العربية .

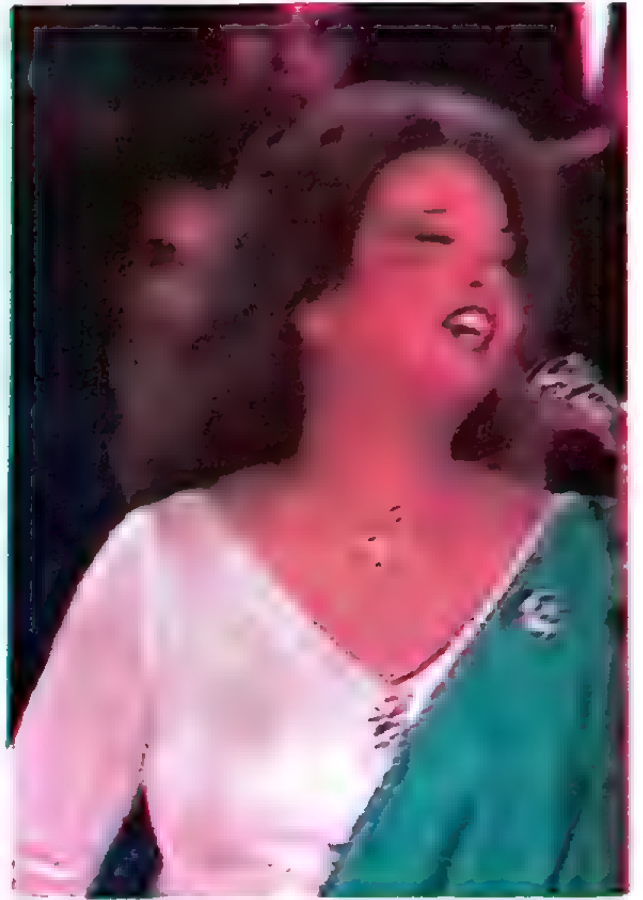
الطبية والتي تكللت بالنجاح في الوقت الذي تناثرت فيه الشائعات ومالات الدنيا عن مرورها بأزمات صحية لا تمت للحقيقة بصلة .

يذكر أن عفاف شاكر هي الشقيقة الكبرى لشادية تليها سعاد ثم محمد ثم شادية ثم شقيقها الراحل طاهر والذي كان مديراً لأعمالها وقد سببت وفاته المفاجئة صدمة كبرى لها استغرقت بعض الوقت ووجدت في حفيدها الأكبر ابن خالد روح شقيقها فأسمته طاهر، كانت شادية تسعد بزيارة الكويت حيث تحل ضيفة على شقيقتها عفاف ، وكان ذلك في أواخر ستينيات القرن الماضي ، كانت عفاف تسكن في مدينة الأحمدية حيث يعمل زوجها طبيباً في مستشفى الأحمدية حتى غادرها إلى الولايات المتحدة الأمريكية .

كما ارتبطت بعلاقات صداقة بأسر كويتية شاركت بعضهم بصوتها في احتفالات أبنائهم ، كما تشرف بتواصله الأسري معها فهي تلقي وتفتح بيتها لعائلته والذين يصفون كرمها وتواضعها بأنه ينم عن رقيها ، كما يثنون على ذوقها في اقتناء الأثاث ومكونات المنزل والذي يطل على حديقة الحيوانات بالجيزة .

وبعد أن أصيبت بوعكة صحية ألقت بها وتجاوزتها وبحمد الله اضطرت على أثرها أن تنتقل إلى سكنها الحالي الملاصق لسكن ابن شقيقها خالد طاهر.

داعبها ذات يوم وهو يتحدث معها عبر الهاتف برغبته في زيارتها أجابه «أنت عارف أنا مخرجش على رجالة» أجابها ولو لثواني عند مدخل الشقة لأسلم عليك ومع خالد ، أجابه ضاحكة سأطردكما أنتما الاثنان ... كان يعلم بأن الحديث معها يدور حول أمور الحياة بشكل عام وهي التي اعتزلت الفن منذ نحو ثلاثين عاماً، قال مداعبها لها أعلم أنك لا تتحدثين حول



تحب مساعدة الآخرين ، وكان له معها نقاشات حول ذلك الأمر لا يعود لزميلات وزملاء المهنة فقط بل أسر مصرية تعيش على ما تقدمه هذه الإنسانية الكبيرة لهم .

تعرف وأسرته على أسرة ابن شقيقها خالد والذي عاش حياته حتى زواجه في بيتها هو وشقيقته ناهد ، ويمثل أبناء خالد عنصراً مهماً في حياتها تتابع أمرهم ويزورنها بشكل يومي ، تتابع شؤونهم وكذا الحال بالنسبة لأبناء ناهد ، كما أنها تتابع أمور أبناء شقيقها الراحل محمد ضابط الشرطة وأختها الراحلة سعاد ، أما عفاف فهي مقيمة مع زوجها في الولايات المتحدة ، وقد سبق أن تحدث إليها في عام 1983م عندما كان يدرس في الولايات المتحدة الأمريكية حيث كانت تسكن ولا تزال في مدينة «أورنج كاونتي» في لوس أنجلوس حيث كان يقوم بالسؤال عن شادية والتي كانت متواجدة هناك لإجراء بعض الفحوصات



قالت شادية «ما رأيك في نفسك كممثل؟»

الجيل القديم بأنه يقف في طريقه .. فما رأيك؟
شكري - إن ممثلينا القدامى لا يخرجون عن كونهم مثل سائر البشر ولكن البعض منهم يتحلون بنفوس جميلة لا تبخل بتشجيع كل موهبة طيبة .
شادية - «صاحكة» هذه إجابة فيها دبلوماسية فهل تستطيع أن توضحها أكثر من ذلك؟
شكري - استطيع أن أحدد لك أسماء بعض الفنانين القدامى من أصحاب الخلق الطيب أمثال الأستاذ جورج أبيض بك وزكي رستم ومنسي فهمي ومحمود المليجي وسليمان بك نجيب وحسين رياض فهؤلاء لا يبخلون بتشجيعهم ونصحهم علي أبناء الجيل الجديد من الفنانين ولكل منهم منزلة كبيرة في نفسي علي قدر ما أحسست به من تشجيعهم ودفعهم للصالح النافع من زملائي أبناء الجيل الجديد ومضت لحظة صمت قال شكري بعدها:
شكري - هل هناك سؤال آخر؟
شادية - لا... شكرا. كفاية هذه الاسئلة وأشكرك علي الأجوبة.

الكواكب 47 - 1952/6/24

سينما
بين شادية وشكري سرحان

وقال شكري: لا شك أنني أفدت من دراستي في معهد التمثيل

شكري - أتمني أن تقع عيني علي منظر يبلغ في جماله حدا لا يستطيع الملل معه أن يتسرب إلي نفسي... وإني أشك أني في الحياة منظرًا ينبع منه هذا القدر من الجمال فمثله لا يوجد في غيره الجنة فقط...! شادية - أنك في مستهل حياتك الفنية فما هي آمالك في الحياة؟
شكري - يشعل سيجارة ويجذب منها نفسا أملئ لا يزيد علي حياة موفقة نظيفة جهادها شاق ولكنها مدعمة بالنجاح.
شادية - من هي أحب فنانة مصرية إلي نفسك؟
شكري - يجذب نفسا عميقا من سيجارته ويقف ليقول بصوت عميق أن أحب فنانة مصرية إلي نفسي هي الموهبة الفذة ومعشوقة الملايين الأنسة أم كلثوم.
شادية - هل تعتقد أنك استفدت من دراستك في معهد التمثيل؟
شكري - «مقاطعا» لا شك أنني أفدت من دراستي في هذا المعهد فائدة أكثرها علمي. شادية - يتهم الجيل الجديد من الفنانين

شكري سرحان منهمكا في مراجعة دوره عندما أمسكت به شادية وقالت

كان

له:

- تعال يا شكري امتحنك...
وجلس شكري سرحان يجيب عن أسئلة شادية التي بدأت حديثها الصحفي معه شادية - أريد أن أسالك عن رأيك في نفسك كممثل؟
شكري - «في تواضع» أن إحسابسي بنفسي كممثل هو المحرك الأكبر الذي دفعني إلي السير في طريق الاحتراف وإن كان قد خالجنى شيء من القلق وأنا أسير في هذا الطريق ولكن القلق خلق الكفاح والكفاح الصادق نهايته التوفيق.
شادية - وقد ظهرت عليها الحيرة وتلعثمت وفأفأت وهي توجه السؤال الثاني هل تفكر في الزواج؟
شكري - الزواج قدر والقدر مجهول لا علم لنا به... ولكنني علي أي حال لا أفكر فيه الآن ربما لأنني مازلت في انتظار اللقاء الموعد بيني وبين تلك المجهولة التي ستشاركني نفسي وقلبي.
شادية - ومن أي بيئة ستختار (زوجتك)؟
شكري - لا استطيع أن أتكنهن بنوع الحياة التي تعيشها هذه المجهولة التي سيكون مصيرها مقرونا بمصيري ولكنني أؤكد أنها ستكون بإذن الله من الفتيات الفاضلات.
شادية - ما هو أجمل منظر تتمني أن تراه؟





عرسان نشادية!!

عليها الزواج فقط ولكن يعرض عليها؛ «لنهرب سويا إلي...» إلي بلاد الاسكيمو لنعيش هناك في عالم الجليد وفي مامن من أبي ومن أمك ومن الحساد والعشاق وأنا أكتب لك خطابي هذا وإذا لم تردني في ظرف أسبوع فأقرأ في الأهرام نعي الفتى الذي قتلته بيدك بلا رحمة ولا شفقة!

جميع شهادات العالم!

وخطاب من عريس في الثقافة منذ ثلاث سنوات وهو يحملها في الخطاب مسئولية ضخمة؛

أنت مسئولة عن رسوبي مسئولة عن السنوات الثلاث التي ضاعت من عمري فانا أحضر حفلات العرض الأول لرواياتك جميعا وأسافر إلي القاهرة في كل فيلم لك لأراك بأي ثمن وأصفق لك بين آلاف المصفيين وأبتسم مع مئات من الناس لابتسامتك

الحلوة... ويريدون مني بعد هذا أنجح وأحصل على الشهادة يا آخر بعدهم ولكن يكفي أن تعديني - تنزوج خلال الشهر المقبل وسأحضر علي جميع شهادات العالم في أقل من سنة واحدة وها أنذا اتحدى!

جنيه.. وقد ترك لي حرية اختيار العروس وأنا وريثه الوحيد ولا تهمني المدارس طبعا ما دمت سأشتغل بإدارة الأرض والتجارة كوالدي وأعلن أنني لا أريد الزواج منك لجمال صوتك ولا لتزوجت أم كلثوم.. ولا لتمثيلك المتقن والا لتزوجت أمينة رزق ولكن لشخصك فقط! لأنك أنت شادية ولو عثرت عليك متسولة في الطريق تستجدين مني قرشا لتزوجتك!

«فكري جيدا.. فلقد فاتحت والدي بخصوصك وذهبت به إلي أحد أفلامك ليري العروسة وقد أعجبته جدا وذهبت كذلك بوالدتي فوافقت بعد سماع أول أغنية لك لأن أمي تحب الغناء.. ما رأيك أيتها العروس! وذيل خطابه الغرامي الذي يسيل له لعاب العذاري بالملحوظة التي أثقت به علي الرف.. وهي:

ملحوظة: إذا ظهر خطأ في الخطاب فالمسئول أمين أفندي كاتب المحل فهو الذي كتب الخطاب لأنني مازلت في السنة الثالثة الابتدائية ولا أجيد الكتابة مثله.

وخطاب من تلميذ ثان لا يعرض

يمضي يوم دون أن تتسلم النجمة شادية خطابا يتضمن دعوة حارة إلي عقد زواج... والعجيب أنها دعوة إلي عقد زواجها هي من صاحب الخطاب! فإن المعجبين هذه الأيام لم تعد تكفيهم صورة من الكوكب السينمائي بل يريدون الاستيلاء علي الكوكب نفسه بالزواج! وكل صاحب خطاب يقدم نفسه إلي «العروس» بأخلاقه وصفاته وشكله وثروته ومستقبله وأحيانا ماضيه ولا يجد مانعا من أن يضع مع الخطاب صورة له حتي تأخذ «العروسة» عنه فكرة كاملة!

وعرسان شادية أغلبهم تلاميذ، تلاميذ في المدارس الثانوية وتكاد تكون خطاباتهم كلها متشابهة موضوع إنشائي عن الحب وعش الزوجية السعيد والمستقبل الباسم الحافل «وأعيش معاك وأكلها بدقة»!

المسئول كاتب المحل!

ولكن يشد من بين خطابات العرسان خطاب لتلميذ من بلدة «.....» يقول فيه

«إن والدي يملك حوالي نصف مليون

وكانت النتيجة أنني أدمنت
السينمات وبعد أسابيع أصبحت
أفلامك هي أفلامي المفضلة ثم
اكتشفت أنني أحبك وأن حبك قد
تمكن مني ولم يكن الذهاب إلي
أفلامك إلا للاستمتاع برؤيتك..

وأنا تاجر أربع شهرين خمسين جنيها
رغم سوء الحالة هذه الأيام فهل
تجددين يابنت الحلال مانعا من الزواج
مني أولا لأنني بحبك ثانيا لأغيظ
(زوجتي القديمة وحماتي ثالثا الجواز
نص الدين!

منتظر الرد علي آخر من الجمر ولم
يصله الرد وأظن أنه احترق من الجمر!!
وهذا خطاب آخر من موظف بمصلحة
«.....» أنه أولا يبدي مزيد إعجابه
بالمطربة وبأنها سببت له غرامة كبرى
إذا اضطرته إلي شراء راديو ويقول:

وبعد ذلك أعرفك يا عزيزتي بأنني
قد عزمت بمشيئة الله أن أطلب
خطوبتك من والدك علي سنة الله
ورسوله وتكوني لي شريكة حياتي..

والشرط الذي اشترطه هو أن تكوني
واسطتي عند كافة المخرجين لأكون أنا
الفتي الأول في جميع أفلامك حتي لا
اسمح لواحد غيري بالاقتراب منك ولو
لمصافحتك وصورتني مع هذا الخطاب
لعرضها علي المخرجين وتقول شادية
إنها لا تدخل حجرة المكتب منذ وصلها
هذا الخطاب خوفا من أن تطلع لها
صورة العريس إياه!!

وهذا عريس كتب لشادية يقول:
إذا لم تقبلي زواجي فسأخطفك
وأهرب بك إلي حلوان حيث لا يصل
لنا إنسان فبالذوق أحسن قابليني
علي محطة الترام أمام الأمريكيين
من الساعة الرابعة إلي الخامسة يوم
السبت المقبل!

وتقول شادية إنه لم يحدد لها أي
أمريكيين فيهما أمريكيين عماد الدين
أم أمريكيين سليمان باشا..
ونسأل شادية ما رأيك في عرسناك؟
وتبتسم شادية تلك الابتسامة

الحلوة ثم تقول:

- لا أريد أن أتزوج من واحد منهم
حتي لا أفقد الآخرين.. أريدهم جميعا
أغني لهم.. وينصتون إلي أما الزواج
فلسه بدري!

الكواكب 970 - 1952/1/12



فيلم كنت أنت بطلته.. وانتهى
الفيلم ولم أنته أنا منك حتي كتابة
هذه السطور فقد أحسست أن خيطا
خفيا يربطني بك يشدني من أذني
إلي حنجرتك الملائكية لقد أحببت
السينما المصرية من أجلك أو أحببت
الغناء المصري من أجلك..

وأصبحت أنت وطني في غربتي التي
أعانيها.

وأنا أعرض عليك الزواج وثقي أن
رفضك لن يؤثر في إعجابي بك ولا
قبولك سيؤثر علي تفاني في حبك.

وأعلم تماما أنك تعيشين في جو لم
تخلق لي ولم يكن لك لهذا اتقدم
إليك طالبا يدك ملحا في طلبها وأرجو
ألا ترفضني اليد التي يحلم صاحبها
ليل نهار بلا انقطاع!

أغيظ حماتي!

وخطاب لا تكاد تقرأه شادية حتي
تنفجر ضاحكة إنه من واحد يقول:

أنا زوج وأب ولكن زوجتي كثيرة
الشجار بحيث دفعتني إلي هجر
البيت نهائيا ولم أعد أذهب إليه إلا
بعد أن تنام وأخرج في كثير من الأيام
قبل أن تستيقظ حفنا للدماء.

ولعل أغرب خطاب تلقته شادية كان
من قرية «.....» وصاحبه مدرس إلزامي
يقول فيه:

إن حياة الزيف هي الحياة التي
تستحقك.. وقريتي بالذات جديرة
بشادية الفنانة العالية.. ويكفي أن
تعلمي أن كل مولودة في القرية خلال
العامين الماضيين أصبح اسمها شادية
بفضلي.. فأنا بنفوشي في القرية وبين
القرويين كعالم لا يشق له غبار
عرضت اسمك علي مواليد هذه البلدة
الصغيرة ولوقبلت الزواج منك لوجدت
في القرية مئات ممن يحملن اسم
شادية من بنات رعاياك المخلصات..
وحبيباتك الصغيرات..

اكتبي لي برقية تلغرافية لا تذكرني
فيها غير كلمة واحدة «موافقة» وفي أقل
من ساعة ستجديني عندك وسيكون
معني شخص لا تستغربينه وأحسنني
استقباله... إنه المأذون!

وخطاب تحترمه شادية... إنه من
طبيب شاب يقول لها فيه:

«لا أذكر أنني سمعت لحضور فيلم
عربي ولكن حياة الوحدة التي تعيشها
في الأقاليم اضطررتني أن أذهب لرؤية

الكوكة

58

العدد ٢١٥ - ٢١ أكتوبر ١٩٥٧ - ٢٧ ديسمبر ١٩٧٧
٢٠ مليماً



التي تتركها

التي تتركها



طلاق عاطفية

شادية «تبرئ» زوجها من الحق والمستحق وعزيز فتحي يطلقها طلاقاً بائناً!
تنفرد الكواكب بنشر وثيقة طلاق شادية وعزيز فتحي..

تم طلاق شادية من عزيز فتحي .. أفحلت الوساطات التي قام بها أنور عمار صاحب ملهى صحاري سيتي وحلمي رفلة للوصول إلي التفاهم ثم الطلاق في بيت أنور عمار وقام بإجراءات الطلاق مأذون الدقي وتنازلت شادية عن مؤخر صداقها ونفقتها؛ مؤخر الصداق وحده ألف جنيه وتنازلت عن دعوي الطلاق وتعهدت بألا تدلي بأي حديث للصحف وتنازل عزيز فتحي عن دعوي الطاعة وتعهد هو الآخر بألا يدلي بأي حديث صحفي حول الطلاق وكان مع شادية شقيقها مصطفى طاهر وكان مع عزيز فتحي صديقه المهندس مفيد وصفي ومحاميه علي حسان الشريف وجاء حلمي رفلة مع شادية وشقيقها إلي بيت أنور عمار حيث تم الطلاق...

وانتهى بهذا النزاع الذي قام بين شادية وعزيز ودام عاماً كاملاً - ووصل إلي الحاكم - فقد رفعت شادية قضية تطلب فيها الطلاق ومؤخر صداقتها وبنفقة عام كام ورفع عزيز نفسه يطالبها فيها بالدخول في طاعته وها نحن نستعرض الخلاف منذ لحظته الأولى في وقفات سريعة تمثل كل جوانبه...

١٠٧٨٥٥
 شهادة بطلاق صدور عن يد المأذون
 نسوة
 رقم الدفتر
 رقم الإشهاد
 صفحة رقم
 ٠٩

- أول مشادة نشبت بين شادية وعزيز في آخر يوم من شهر العسل فقد كانت شادية عائدة من الاستديو وفي يدها مجلة أسبوعية وأخذ منها عزيز المجلة فإذ به يجد صورة لفريد الأطرش علي غلافها ومزق المجلة واشتبك مع شادية في نقاش سمع جانبا منه عامل الأسانسير.

- منذ بداية حياتهما الزوجية كان عزيز يذهب مع شادية إلي الاستديوهات التي تعمل بها ولاحظت كل زميلات شادية أنه يأتي بتصرفات يبغى من ورائها إثبات وجوده. - وثلاث مرة تقدم أحد الصحفيين من شادية ليحييها وكان عزيز يقف عن قرب فأسرع يقترب ويسأل شادية بلهجة جافة عما يكون هذا الغريب وقامت شادية بمهمة التعارف بين الصحفي وزوجها واستاء الصحفي من الطريقة الجافة التي حياه بها عزيز.

- وفي هذه الفترة أيضا شكت شادية لبعض معارفها من أن «عزيز» قد صفعها علي فمها فتوروم وتسبب عن هذا تعطيل العمل في أحد الأفلام ثلاثة أيام كاملة.

- تطور التشاحن ذات يوم بين شقيق شادية الأصغر وبين عزيز فتحتي حتي أوشك أن يصل إلي حد تبادل اللكمات لأن تصرفات عزيز لم تعجب شقيق شادية التي قالت إنها اضطرت للتدخل خوفا من عواقب المعركة لأن شقيقها رياضي وشاب صغير السن.

- خلال العمل في فيلم «أرحم حبي» فوجئت شادية بزواجها عزيز يقدم لها تقريراً يومياً مفصلاً عن تحركاتها في الاستديو وفهمت من هذا التصرف أنه يفرض حولها رقابة محكمة وقد يكون من يراقبها من العمال الصغار أو الفنيين مما يسئ إليها ويظهرها بمظهر الزوجة التي لا يثق فيها زوجها خاصة وهذا الفيلم هو أول فيلم تظهر فيه شادية مع مطلقها عماد حمدي منذ طلاقهما عام 1956.

- وعندما تزوج عزيز من شادية كان يملك سيارة من موديل قديم وكانت شادية تركب هذه السيارة فخورة بها ثم بدأت فجأة تستاء من ركبها وتقول إن الجمهور سوف يسخر منها لو رآها تركب هذه السيارة وقال عزيز لأصدقائه إنه بدأ منذ ذلك اليوم يشعر بتحول شادية ولغير عواطفها نحوه وقامت مشادة كلامية حادة واضطر أن يركن السيارة ليركب التاكسيات في أكثر الأحيان خاصة عندما كانت شادية تستخدم سيارتها الخاصة وشعر بذلك.

- خلال تصوير فيلم «أرحم حبي» نظم المنتج حملة من الدعاية وركز دعائته علي أن شادية قد عانت تلفاً أمام عماد وكان ينشر صورهما معا ولاحظ عزيز أن شادية كانت تتابع هذه الدعاية باهتمام ولاحظ أيضاً أن كل مجلة كانت تنشر صورتها مع عماد كانت

تظل مفتوحة علي نفس الصفحة إلي أن يطويها هو بيده وهو مفتاح.

- قالت صديقة قريبة جدا من شادية إن عزيز فتحي كان يتناول الفنانات والفنانيين بتعليقات ساخرة توحى بأنه يعتبر نفسه من طبقة أعلي من طبقتهم وكذلك تقول الصديقة إن شادية كانت تنصح عزيز دائماً بأن يزور أولاده من زوجته الأولى وكانوا يقيمون عند والده المستشار محمد فتحي.

- بدأ الشقاق بين شادية وعزيز يوم عادت شادية من رحلتها مع برنامج أضواء المدينة إلي دمشق وفي هذا اليوم بالذات ترك عزيز البيت بعد أن جمع كل ما يخصه وحمله معه ولم تفلح المحاولات التي بذلت لإعادة المياه إلي مجريها بين الزوجين واتسعت هوة الخلاف خاصة وقد سار البعض بينهما بالواقعية والتفولات التي كلفت توغر كل منهما علي الآخر.

- لجأت شادية إلي المحكمة بعد فشل مفاوضات الصلح طلبت الطلاق من عزيز وطلابه بمؤخر الصداقة ونفقة سنة كاملة وفي الوقت نفسه رفع عزيز قضية طاعة ومازالت الدعويان منظورتين أمام القضاء ولم يفصل فيهما حتي الآن وإن اتفق الطرفان علي التنازل عنهما.

- في الجلسة الأولى لقضية الطلاق أمام المحكمة التقت عينا شادية بعيني عزيز فتحي وأشاحت شادية بوجهها وتقدم أحد الذين جاءوا مع عزيز من شادية يسألها هل من الممكن أن تتبادل التحية مع عزيز وتشاغلته شادية عن السؤال ولم تجب.

- بدأت أولى محاولات إتمام الطلاق وديا

هذا هو نص عقد الصلح:

أولاً: السيد المهندس عبدالعزيز محمد فتحي للهندس بإذاعة الجمهورية العربية المتحدة طرف أول

ثانياً: السيدة فاطمة كمال شاكرا الشهيرة بشادية طرف ثان

اتفق الطرفان علي ما يأتي

1- تم الاتفاق والتراضي علي أن يقوم الطرف الأول بتطبيق الطرف الثاني والتنازل عن جميع القضايا المنظورة أمام محكمة الجيزة للأحوال الشخصية

ويتحمل كل طرف مصروفات دعواه وأتعاب المحاماة.

بين شادية وعزيز فتحي منذ شهر تقريباً وعرض التفاهم محامي عزيز علي حسن الشريف واشترط أن يكتب الطرفان وثيقة صلح تلزم كل منهما بأن يدفع عشرة آلاف جنيه لو أنه هاجم الطرف الآخر علي صفحات الجرائد ورفضت شادية قائلة إن بعض الصحف قد تنشر حديثاً منسوباً إليها وعند هذا تدفع عشرة آلاف جنيه بلا مبرر وتوقفت المفاوضات وعادت هوة الخلاف تتسع والأزمة تشتد.

التي تضم الجميع بمن فيهم عزيز فتحني ووقعت علي وثيقة الصلح واحتفظ كل طرف بنسخة منها ثم قام المأذون بكتابة وثيقة الطلاق وقالت شادية لطلاقها «أبرأتك من مؤخر صداقي ومن لففتي المستحقة» وقال عزيز «أأنت طالق علي ذلك».

- انتهت إجراءات الطلاق في السابعة والنصف تقريبا وكتب كل من الطرفين تعهدا بالنزول عن دعواه المرفوعة في المحكمة وأن ليس لأحد منهما أن يعود إلي رفع دعوي ثالثة وكان الطلاق باثنا لا رجعة فيه بعد أن قالت شادية لعزيز «أبرأتك بالحق والمستحق».

- احتفظ كل من شادية وعزيز بثلاث وثائق قسيمة الطلاق ووثيقة الصلح وتعهد التنزل عن الدعوي ولم يتبادلا كلمة واحدة لأن شادية كانت تجلس طوال مدة التفاهم علي الطلاق بمفردها في حجرة أخرى وقال طاهر شقيق شادية إن عزيز كان في غاية الذوق في يوم الطلاق وأنه أبدي استعدادا طيبا وتعاوننا لحل جميع الإشكالات.

- خرجت شادية بعد الطلاق مباشرة بصحبة حلمي رفلة وشقيقها طاهر وأوصلاها إلي نادي اليخت حيث حضرت حفل اصدقاء الفنانين وتسلمت من وزير الثقافة والارشاد ميدالية تذكارية لتبرعها بالفناء في حفل الجمعية وظلت شادية طوال الحفل مهمومة شاردة ولم يفتر فمها عن ابتسامة واحدة.

- ذهب حلمي رفلة وطاهر شقيق شادية إلي بيتها في التاسعة والنصف وسهرا معها إلي الثالثة صباحا ويقول حلمي إنها لم تدرك أنها أصبحت حرة إلا في تلك الساعة المتأخرة وانطلقت تضحك بعصبية بينما قضى عزيز فتحني جانبها من السهرة في «صحاري سبتي» ثم أنفق بقيتها في صحبة صديقه المهندس مفيد وصفي.

- من أطرف ما في هذه الأحداث كلها أن: حلمي رفلة، حمل لقب «مستر همز شولده» خلعت عليه شادية بعد وساطته في طلاقها وبعد الوساطات الماثلة التي قام بها في الوسط الفني.

ميمي شكيب، خالة عزيز فتحني أوشكت أن تتوسط في اتمام الطلاق بينه وبين شادية واتصلت بشادية عدة مرات بالتليفون ولم تجدها وكانت تريد أن تسألها عن شروطها والموعود الذي تحدده للطلاق.

شادية، ستذبح 3 خراف وفاء لنذر قطعته علي نفسها للسيدة زينب وسيدنا الحسين والسيدة فاطمة الزهراء لأن الطلاق تم وبلا ضجة.

سيد فرغلي

الكواكب 411 - 16/6/1959

رفلة.. وأصبح أنور عمار وكبلا محابدا عن عزيز فتحني بجانب محاميه علي حسان الشريف وحلمي رفلة وكبلا عن شادية.

- اجتمع أنور عمار وحلمي رفلة أكثر من مرة للتفاهم وتبادل وجهات النظر بين الزوجين المتنافرين واتفقا آخر الأمر علي الطلاق وبيا بلا ضجة وحسدا موعدا إتمام الطلاق ومكانه.

- كان من المقرر أن يتم الطلاق يوم الأحد 7 يونيو 1959 في منزل أنور عمار بشارع النيل لولا أن حدثت مفاجأة في العمل للطرفين وتأجل موعد إتمام الطلاق إلي اليوم التالي يوم الاثنين 8 يونيو.

- في السادسة تماما من يوم الاثنين وصلت شادية ومعها شقيقها مصطفى طاهر وحلمي رفلة إلي منزل أنور عمار وبعدها بخمس دقائق وصل عزيز فتحني ومحاميه علي حسان الشريف وصديقه المهندس مفيد وصفي وانفردت شادية في حجرة غير الحجرة التي دارت فيها مفاوضات اتمام الطلاق بعد أن طلبت الإسراع في الإجراءات لأنها مرتبطة بموعد الحفل الذي يقام في نادي اليخت ويحضره وزير الثقافة والإرشاد وتقيمه جمعية



2- تتناول الطرف الثاني عن كافة حقوقها الشرعية لهله من نفقة ومؤخر صداق وتتنازل عن القضايا المرفوعة منها ضد الطرف الأول.

3- يتعهد الطرفان بعدم التصريح بأي بيان فيه مساس بالطرف الآخر ولا يعتبر مسئولاً في مواجهة الطرف الآخر.

حرر هذا المحضر من صورتين بيد كل طرف صورة لتقديمها إلى جهات الاختصاص للتصديق عليها

- منذ ثلاثة أسابيع تقريبا بدأ عزيز فتحني يتردد علي ملهي «صحاري سبتي» وجلس مع صاحبه أنور عمار أكثر من مرة واستطاع أنور أن يقتنع عزيز بالعدول عن دعواه والموافقة علي أن يطلق شادية وبيا ووافق عزيز بشرط أن تتنازل شادية أيضا عن دعوي الطلاق ومؤخر الصداق والنفقة وترددت شادية علي صحاري سبتي هي الأخرى لتتفاهم مع أنور عمار ثم وكلت عنها في التفاهم النتج المخرج حلمي

اصدقاء الفنانين، جلس الشيخ عبدالحميد الأبحر مأذون الدقي في انتظار انتهاء التفاهم وبعد دقائق دخل حلمي رفلة وطاهر شقيق شادية وأنور عمار الحجرة التي انفردت فيها وعرضوا عليها وثيقة صلح تلزم الطرفين بالأب يتحدثا إلي الصحافة بشيء يسير إلي أحد منهما ووافقت شادية علي الوثيقة.

- انضمت شادية بعد هذا إلي الحجرة



يعتبر عماد أحد قلائد بين ممثلي الشاشة يحيدون التصوير وهو هنا قد جعل من شادية موضوعا لأفلامه

عش الهناء

كان كل شيء يدور في
الخفاء.. كنت أسأل عماد:
هل تتزوجها؟
فيدير دفعة الحديث إلى
موضوع آخر وكنت أسأل شادية:
هل تتزوجين عماد؟
فتبتسم الماكرة وتقول:
لما أفكر وأبقي أقول لك
وهكذا مضت الأيام وهما
ينجزان كل شيء في الخفاء
أثاث العش الجميل وديكورات
«بيت المستقبل» وأعلنوا الزواج
وذهبوا إلى البيت الهائن الذي
يضم تحت سقف واحد فائنة
السينما شادية وفتاها المحبوب
«فتي السينما وفتي شادية»
وعماد حمدي لنقدم للقراء هذه
الجولة السريعة.



أما شادية فهي هاوية
البومات صور ولهذا اتفقا علي
أن عماد يلتقط الصور وشادية
تحتفظ بها



عند عماد وشادية خادم اوستقراطي يتمرد أكثر
أيام الأسبوع يقوم شادية بمساعدة عماد بأعمال
البيت وفرش الأرض بالسجاجيد



تجيد شادية اللغة التركية وقد وافق عماد علي أن يتعلم هذه اللغة ليتفاهما بها أمام
الغرباء وهذه هي حصة لغة تركية



أعمال البيت ياسيدي راحة هكذا تقول شادية
وتتبع القول بالعمل فتستعمل مكنسة كهربائية
لتنظيف الحجرات



بطل عش الزوجة علي النيل الخالد وها هما الزوجان السعيدان
يستقبلان الصباح عند نافذة تطل علي النيل



إن راحة البيت
مسألة يجب أن يتفق
عليها الطرفان معا
وها هما عماد وشادية
يتشاورون في اختيار
موضع للوحة رسمها
عماد



تحت إشراف
وليلي وحليمة

معا لآخر مرة..

إن قصص

الحب تبدأ عادة ببسمة مشرقة وتنتهي دائما بالدمع الغزير وقد دام الحب في قلبي شادية وعماد حمدي ثلاث سنوات كاملة تعرض خلالها لأكثر من عاصفة ولكنه قاوم وصمد حتي كان يوم الاثنين الأسبق.. فقد أعلن الاثنان انهما ينفصلان كزوجين ويرتبطان كزميلين وصديقين إلى الأبد.. واقترب الاثنان وفي قلب كل منهما ألم مكتوم وهذه آخر صورة سجلتها لهما عدسة «الكواكب» الملونة قبل أن يقع بينهما الطلاق بأيام قليلة.

الكواكب 251 - 1956/5/22

من ٩٠ أكتوبر

تقدم

شادية * عكري سرعان
زكي رستم



البراءة

والتيهم بالهيم - فودون كمد
مع كوريات

أفريق - حسن رزقي
سليم - فيكتور انطون
سليم

نجيب محفوظ حسن رزقي
عبد السيد بارة

فريق من انتم لاهل



تصادية:

اتفقت مع
صلاح ذو الفقار علي
الانفصال مع تقديري له

لا أكتكم

القول إنني قررت بيني وبين نفسي
أن أعيش لفني وحده ولكن كما تقول
الأمثال المكتوب علي الجبين لازم تشوفه العين، ولا
يستطيع إنسان أن يخطط لحياته غير ما خططه له قدره
وكان من نصيبي أن أتزوج من صلاح ذو الفقار ولا يختلف
اثنان في أن صلاح ذو الفقار كزوج تتوفر فيه كل الصفات
التي تجعله زوجا ناجحا يكسب احترام زوجته ولكن

شاء الحظ أن نتفق علي
الانفصال رغم ما أحمله له
من التقدير والاحترام.

ولا أنكر أنني كنت
أتمني أن انجب أطفالا
فإن مشاعر الأمومة كانت
ومازالت عندي قوية جدا
ولكن شاء قدري أن لا
يكون لي أولاد وخضعت
لمشيئة الله وحولت
حبي للأطفال إلي أبناء
شقيقي واشقائي وأنا
راضية كل الرضا بما قسمه
لي الله والأمنية الوحيدة
التي أتمناها أن أظل
أغني لبلادي إلي آخر
يوم في حياتي.



الكواكب 528 - 11/11/1980

للغفانة نشادية

عندما

وافق والدي على اشتغالي بالسينما، قرر أن اقضى شهرين متنقلة بين دور السينما لأكون فكرة عن التمثيل السينمائي في الأفلام المصرية، وكنت قبل هذا القرار لا أشاهد إلا عددا قليلا جدا من الأفلام لا يزيد على أصابع اليد الواحدة في كل عام، ذلك لأن والدي كان يحتم علي ألا أذهب إلى السينما إلا بصحبته، ولما كانت مشاغله الكثيرة تمتعه من الذهاب ولو في الأسبوع مرة فإن عدد الأفلام التي كنت أشاهدها قليل جدا. وأشاع هذا القرار الفرح في نفسي، فمعنى هذا أنني سأقضى الشهرين في جميع دور السينما في الصباح والمساء، فكان برنامجي اليومي هو الذهاب إلى دور السينما في حفلاتها الأربع يوميا ولا أعود إلى البيت إلا في فترة الظهر لاتناول غذاء خفيفا، ثم أعود في المساء لادخل فراشي مرهقة من كثرة ما شاهدته من أفلام وكان يصحبني إلى كل دار سينما أحد أفراد أسرتي..



نشادية
والدي وحسين

وقد استطعت خلال هذه الفترة أن أشاهد أكبر عدد من الأفلام. وحدث بعد ذلك أن بدأت أزور الاستديوهات لأتدرب على جوها، وكنت أقضى اليوم متنقلة بين استديوها شارع الهرم، وقد التقيت هناك بأحد الملحنين الناشئين ولا أعرف أنني وجه جديد سأقوم بأدوار التمثيل والغناء أسمعني لحننا من الحانه، ورغم أن ثقافتني الموسيقية في ذلك الوقت لم تكن تسمح لي بنقد الألحان من ناحية الموسيقى إلا أنني أدت بعض ملاحظات على اللحن صادفت تقديرا كبيرا عند المسؤولين في الفيلم، وحاول الملحن الناشئ أن يقلل من رأيي الفني، ولكن المخرج استدعى أحد العازفين ليسأله عن نصيب رأيي من الصواب فأبدى العازف في رأيي، واستاء الملحن من هذه الملاحظات وخرج ليشتن على حملة شعواء ولم يكف عنها إلا منذ بضعة شهور قريبة! ومن الطرائف التي حدثت لي، أثناء تصوير أول فيلم ظهرت فيه، الحكاية التالية: كان والدي يوفد معي أثناء انشغاله في عمله والذتي أو أحد أفراد أسرتي، كما خصص خادمة لتصحبنى معهم كل يوم إلى الاستديو، وكانت الخادمة تلازم حجرتي الخاصة بالاستديو كل يوم ولا تغادرها إلا إذا استدعيتها إلى البلاتوه، وحدث ذات مرة أن استدعيت الخادمة فدخلت البلاتوه في اللحظة التي كنت أجري بروفات مع البطل على أحد المشاهد، وكان هذا المشهد يقتضى أن يضربني البطل على وجهي ودخلت الخادمة في تلك اللحظة فصاحت تشتم البطل: «ضربة في إيديك.. بتضربها ليه؟ هي بتشتغل عندك راجل مختشيش.. والنبي لاضرب تليفون لابوها وأوريك». وضح الاستديو بالضحك، وغادرت الخادمة البلاتوه.. وبعد حوالي ساعة فوجئت بوالدي يحضر إلى الاستديو وعلامات الشر تتطاير من عينيه وسألني: «مين اللي ضربك؟ هو التمثيل بالضرب؟». وفهمت أن الخادمة اتصلت به وأبلغته الحكاية فضحكت وأنا أشرح له الحكاية، وضحك معي على غباوة الخادمة. وفي أحد الأفلام التي اشتركت فيها مع المرحوم بشارة واكيم كان على أن أمثل معه مشهدا أبكى خلاله حظي العاثر.. وقد تكرر تصوير هذا المشهد عشرين مرة، فقد كنت في كل مرة أندمج في التمثيل وتبدأ الدموع تنهال من عيني وفجأة أغرق في الضحك الشديد «فيبوظ» المشهد وكان سبب ضحكى هو أن المرحوم بشارة واكيم - وكان مفروضا أن يمثل معي المشهد تمثيلا جديا - كان يأتي بحركات الدرام ولكن نزعتة الفكاهية تنقلب عليه في بعض مواقف المشهد فكان يأتي بحركات تثير الضحك وكنت لا أستطيع أن أقاوم الضحك فتكرر تصوير المشهد 20 مرة وفي المرة الأخيرة ترك بشارة نفسه على طبيعته دون أن يتكلف تمثيل الدرام وبهذا تم تصوير المشهد.

الكواكب العدد 173 - 1954/11/23م

الصدف في الكويت التي انقضى

للصدف

افعال كثيرة على.. وأنا أرى هنا بعض الأدوار التي لعبتها الصدف في حياتي الفنية.. كنت مرشحة لدور البطولة في أحد الأفلام، وطلبت من المخرج أن يرسل لي نسخة من قصة الفيلم لأدرس دورى وأعيش فيه قبل أن أبدأ العمل. كما هي عادتى. ولكن المخرج كان يسوف ويعامل ويتعلل بأعذار مختلفة. وذات يوم استدعاني المخرج لأسمع بعض الحان الفيلم. ولم يعجبني لحنا واحدا من هذه الألحان. ودارت بيني وبين المخرج والمحن مناقشة تطورت إلى حد العنف. فقررت ألا أعمل في هذا الفيلم ما لم يعد للمحن تنقيح الحانه. ورفض المحن وانضم إليه المخرج. وأنهى الأمر بيتنا إلى فسخ العقد.. ومضت أيام وبدأ المخرج تصوير الفيلم بعد أن أسند دورى إلى فنانة أخرى. وأثناء العمل اتضح أن المخرج لم يكتب حرفا واحدا من «السيناريو». وكان يقف داخل البلاطو ليعد الشهد والحوار في كل مرة. ولذلك استغرق العمل في إخراج الفيلم ثلاثة شهور كاملة. وقامت عقبات قبل عرضه أدت إلى تأخير العرض عاما كاملا.. ولما عرض الفيلم كان الفشل الذريع حليفه. بسبب الارتجال الذى كان يطبع كل ناحية من نواحيه! وهكذا نجوت من هذا الفشل الذى كان لابد أن يعرض اسمى لهزات غير مأمونة العواقب. ومصادفة أخرى.. كان العمل في أحد الأفلام يقتضى تصوير بعض مناظره في قرية قريبة من أهرامات الجيزة. وذات يوم جاءت السيارة التى تنقل أبطال الفيلم إلى منزلى. ولكنى صرفت السائق وطلبت منه أن يخبر المخرج بأننى سأتأخر بضع دقائق عن موعدى بسبب مرض

والدنى وزيارة الطبيب لها.. وأسرع السائق إلى مكان التصوير لإبلاغ المخرج ولكنه في الطريق وقع له حادث تصادم. أدى إلى تحطيم السيارة. وقضى السائق شهرا في المستشفى ونجوت أنا بسبب زيارة الطبيب لوالدنى من موت محقق. وحدث مرة أن التقيت مع أحد المتهربين على احياء حفلة غنائية في إحدى مدن الوجه البحرى. وكنت أعارض في الاتفاق لأننى لا أميل كثيرا إلى الغناء في مثل هذه الحفلات التى يقلب عليها التهريج ولكن المتهرب استطاع أن يقنع والذى أثر على فقبلت الاتفاق. وجاء يوم الحفلة واستيقظت مبكرة فوجدت نفس متوترة المزاج. وصممت على أن لا أسافر إلى الحفلة. ولم تفلح جهود والدى في إقناعى بالسفر.. وفى اليوم التالى نشرت الصحف أن جزءا كبيرا من السراق الذى غطى به المتهرب السرح في البلدة قد وقع على المتفرجين ولم يتم إحياء الحفلة بسبب هذا الحادث الذى لم يسفر عن جرحى أو قتلى! ومنذ ثلاثة أعوام سافرت إلى تركيا في رحلة صيفية وذهبت إلى البسفور. حيث يحلو للزوار ركوب المراكب الجميلة التى تطوف في مياه البسفور. وفكرت في ركوب إحدى هذه المراكب. ولكن والدى رفض في إصرار الموافقة على ذلك. لأنه كان مرتبطا بموعد هام مع أحد أقاربه في قرية قريبة من البسفور! وغادرت المدينة بإحدى السيارات وفى اليوم التالى سمعنا أن عاصفة شديدة هبت على البحر فأغرقت عددا من المراكب راح ضحيتها عدد كبير ممن ركبوها. وهكذا كانت طاعتى لأبى سببا في إنقاذ حياتنا! شادية

الكواكب: 235 - 1956/1/31



فى نهاية القرن قبل الماضى ، كتب الروائى والمسرحى «اوسكار وايلد» روايته الشهيرة (صورة دوريان جراى) ، وتدور حول شخصية الشاب الوسيم «دوريان جراى» الذى رسم له صديقه صورته فى (بورتريه) يجسد ملامح شبابه النضر وجماله المثالى ، وعبر وقائع الرواية يتقدم الشاب فى السن تدريجيا ، ويحقق فى الواقع أفعالا حياتية مختلفة ، ويطعن فى السن دون أن تتغير ملامح وجهه الواقعية ، بينما يشيخ الوجه المائل فى البورتريه ، وتتجلى على ملامحه فعل السنين وأفعال الشخصية .

نقادية المحفوظية

تواجه سلمى حايك فى زقاق المدق

لحظة الاعتزال

على حين استوعبت «شادية» (مواليد 1934) درس اعتزال «ليلى مراد» ، فقررت أن تعتزل فى الخمسين من عمرها فى منتصف ثمانينيات القرن الماضى ، دون انتظار هجرة الأضواء عنها ، ولإدراكها أن سنها وصورتها المادية المترتبة عليها لم يعدا مناسبين للقيام بأدوار الفتيات المرحات والشقيات ، التى اعتادت على تقديمها .

أنها حساسية الفنان تجاه ذاته ، ورغبته الدفينة فى الاحتفاظ بصورته الرائقة التى صنعها ولا يريد أن تتغير ملامحها مهما تقدم الزمن به ، وأن بحث عن مبررات متعددة للغياب عن معجبيه ، أخذت شكلا دينيا عند «شادية» وأشكالا أخلاقية ومرضية عند أخريات ، وهو أمر ليس بالجديد ، فهو الصراع الدائم بين الفن الخالد الكامن فى لوحة أو فيلم والفنان الزائل بجسده

صورة «دوريان جراى» ، ولهذا قررت «ليلى مراد» الاعتزال وهى تقترب من الأربعين من عمرها وذلك عقب تجسيدها لدور فتاة فى العشرين من عمرها فى فيلم (الحبيب المجهول) ، عاملة على أن تظل صورتها الجميلة المشرقة عالقة فى أذهان عشاق

فنها ، وهو ما لم تنتبه إليه «سعاد حسنى» ، فأودى شعورها بمرارة ظهور الزمن على محياها بها لمأساة موتها ، لإصرارها على الإبقاء على صورتها الشبابية الرائعة ، والذى اهتزت مع آخر أفلامها (الراعى والنساء) ، وفقدت حياتها بعد عشر سنوات كاملة من عدم نجاح فيلمها هذا ، وهو ذات الدرس الذى لم تنتبه إليه حسناء الخمسينيات «مريم فخر الدين» التى أفسدت صورتها بنفسها وبكلامها عن ذاتها وعن الأخريات من زميلاتهن .



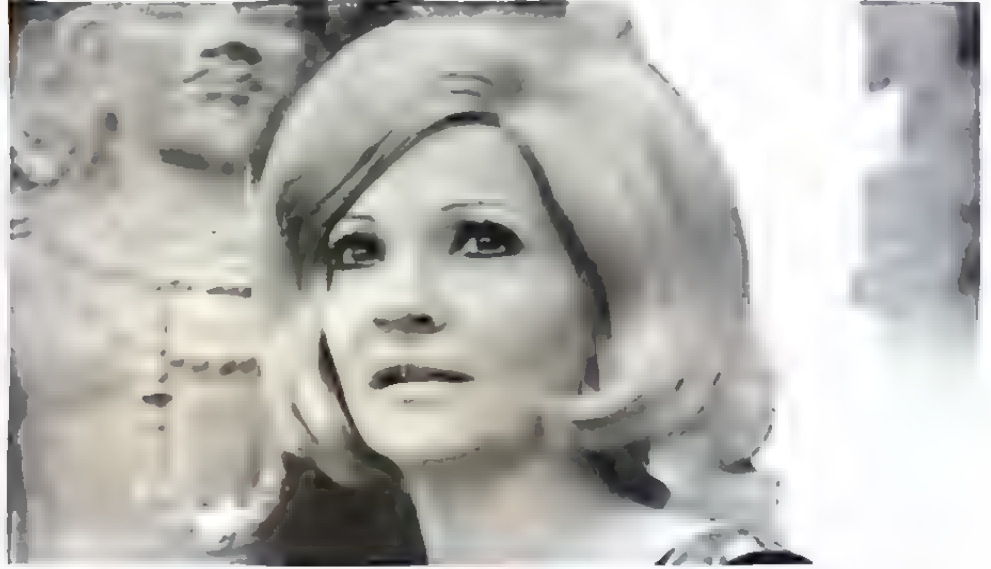
د. حسن عطية

رواية أقرب

للمرمية تمثّل تمسك المرء بشبابه المشرق ورفضه تقدم الزمن الذى يفقده صورته المثالية التى تشيخ بحكم نفس الزمن ، ولهذا يسعى الإنسان عامة ، والفنان خاصة ، والممثل بصورة أكثر خصوصية ، للمحافظة على صورته الشبابية المثالية التى كونها عبر حضوره الفنى على شاشات السينما أو التلفزيون ، التى تحتفظ بطبيعتها بصورة الفنان فى اللحظة الزمنية التى تجسد فيها أدواره الدرامية مثلة لحضوره المشع الذى يريد أن يحفره فى ذاكرة الجمهور دون أى تغيير .

ولهذا يشكل الاعتزال والبعد عن وسائل الإعلام - خاصة والتلفزيون - من الحياة الفنية واحدة من عمليات محافظة الممثل على صورته الشبابية التى صنعها بجهد خلال سنوات فتوته ، عكس

والكتاب) المنشورة نهاية عام 1961، والذي أخرجه «كمال الشيخ» وكتب له السيناريو مع «صبرى عزت» المنفرد وحده بكتابة الحوار، مجسدة شخصية البغى «نور» التى حملت من اسمها القدر الكبير من الإشعاع بالدفء للبطل المهزوم، رغم مهنتها المحتقرة والتى دفعته ظروف الفقر والجهل لامتهانها وتدنيس جسدها فى الحانات، وهى الوحيدة التى لجأ إليها بطل، الرواية / الفيلم اللص الصغير المثقف «سعيد مهران» بعد أن خانت زوجته، ووشى به صديقه فى عملية سرقة أودت به للسجن، وأنكرته ابنته بعد خروجه منه، وباعه أستاذه المثقف الصحفي، وعجز الشيخ المتصوف بمنطقه الأخلاقي عن أن يحميه من الكلاب الصارخة حوله، وخرج هو من سجنه لينتقم ممن باعوه دون نجاح، فيرتكب جرائم قتل لأبرياء لم يقصد قتلهم، حيث يبارح الخونة أماكنتهم قبل وصوله إليهم، بينما لا تتركه هى لحظة منذ الأيام الأولى لسجنه، حينما تعرف حقيقة خيانة من حوله له، تذهب إليه لتكشف له مخطط خيانة صديقه وطلب زوجته الطلاق منه، وتعتبر «شادية» عن لحظات كشفها هذا لمن تشعر بميل عاطفي تجاهه، رغم زواجه من أخرى، تعبر بشجن المرأة التى تحب، والإنسانة التى تصدق فى تعبيرها عن



1959 (لا تذكروني) 1961، لم تعد معهما دلوعة السينما وفراشتها الحالة، لقد استقرت على أرض الواقع، بعد أن صقلت التجارب الحياتية، وعمقت متغيرات الواقع رؤيتها للعالم، ودفعته أحلام مجتمع الستينيات فى العدالة الاجتماعية نحو الهموم الحقيقية التى يعانها هذا المجتمع، فحرصت على أن تقدم نفسها كمثلة دون غناء فى أفلام شديدة الجدية والعمق، دون أن تهمل لحظة قدراتها الصوتية فى تلوين صوتها المؤدى لشخصيات مركبة.

البغى الفاضلة

جاء اللقاء الحاسم مع روايات أديب الواقعية الفذ «نجيب محفوظ» ليشكل أهم مرحلة من مراحل إبداع «شادية» التمثيلي، فكان تجسيدها لأبرز شخصياته النسائية خلال ما يقرب من ثماني سنوات، بدأتها عام 1962 مع الفيلم المعد بذات العنوان عن رواية (اللس



كمال الشيخ

، حيث تبقى دوما الصور الرائعة التى جسدها الفنان على الشاشة، وتكرر أمام جمهوره كلما شاهد فيلما من أفلامه، فينبهر بالشعاع المنطلق منه، ويصدم فى أى تغير يطرأ على مَحياء، وهو ما حرصت «شادية» ألا تكونه، فصنعت من نفسها حضورا متألقا على الشاشة، مرحا ومبهجا فى مرحلتها الأولى خاصة فى خمسينيات القرن الماضى، عقب رحلة البحث عن الحضور المتميز على الشاشة فى النصف الثانى من الأربعينيات، ثم ملأت شاشة الخمسينيات بالشخصيات المتعلقة بحب الحياة والتعلق بالشقاوة والحرية المنطلقة، معتمدة فى ذلك على ملامحها الرقيقة وحيوية حضورها وحلاوة روحها، منتقلة مع الستينيات لمرحلة النضج العمرى والعقلى والأداء الرصين، قافزة على جسر ميلودرامي يعتمد على فيلمى (المرأة المجهولة)



ميرامار

التي لا تتعرض رواية (اللس والكلاب) والفيلم المعد عنها لحياتها السابقة والمؤدية لممارستها البغاء ، ولذا فهي ترتفع هنا بدلالاتها لتكون دالة على وطن عاش لقرون طويلة حتى أوائل أربعينيات القرن الماضي وحربه العالية الثانية الدائرة ، زمن وقائع الرواية والفيلم ، عاش داخل حارته القديمة بثقافتها القاصرة ووعيتها المزيف عن نفسها ، يكرر حياته اليومية داخلها في سكون ممل ، ويتحول فيه الثائر الوفدي القديم لحشاش وشاذ جنسيا ، ويتاجر فيه البسطاء الجهلة بعاهاتهم الجسدية المصنوعة بيد صانع للعاهات ، ولذا يكون من حق هذا الوطن ، أر نفر من ناسه ، الخروج لعالم الحداثة والتمدين والحركة المتقدمة للإمام ، لكن وطن الرواية هنا ، ممثلا في

الزقاق من خارجه ، ودفعت بقوادها ليسهل لإنشائه مهمة الخروج من الزقاق القديم لبهاء وسط البلد ومدينته العصرية ، ولأنها لا تملك غير جسدها النضر ، يستثمره القواد لبيعه لمن يملك المال في الحانات من المصريين وجنود الاحتلال الإنجليزي الذي كان جاثما قبل ثورة يوليو 52 على البلد ومغتصبا لكرامته ، يبحث عنها حبيبها القديم «عباس الحلو» حتى يجدها في الرواية بحضن الجنود ، فيصيب وجهها بزجاجة مكسورة ، ويهجم عليه الجنود يوسعونه ضربا حتى الموت في رواية «محفوظ» .

تدرك «شادية» أن «حميدة» ليست مجرد فتاة متفجرة الأنوثة وجريئة تنفلت من حارة شعبية مغلقة ليبيع جسدها في المدينة المفتوحة ، فهي ليست «نور»



حسن الامام

مشاعرها ببساطة متناهية ، دون مبالغة أو تقتير ، يفصل بينها وبينه أسلاك السجن وسنواته وزوجة خائنة وزمن صعب ، ولذا يصبح صوتها هو القادر برعشته الداخلية على نقل مشاعر حبها له ، وحينما يعرض عليها أن تسهل له مهمة سرقة سيارة أحد الأثرياء المستغلين لجسدها ، تقبل بصوت خفيض ترفض فيه فعله ، ولكن حبها له وشفقتها على وضعه يجعلها تقبل أن تتورط معه في عملية سرقة السيارة التي سيستخدمها في عمليات الانتقام الفاشلة ، فلا يجد ملاذا له غير بيت البغي الفاضلة المتعطشة للحب والأمان ، بينما هو متعطش للدم والهروب الدائم ، تحاصره الشرطة حتى تقتله ، لتترك «نور» والدموع معلقة بعيونها على حبها الضائع ، وجسدها ينتفض حزنا على وصل إليه حبيبها .

حميدة

عن سيناريو وحوار سعد الدين وهبة» وإخراج «حسن الإمام» تقوم «أديّة» عام 1963 بدور «حميدة» في رواية (زقاق المدق) المنشورة عام 1947 ، مجسدة شخصية الفتاة الفقيرة الجاهلة والمتعلقة بحلم الشراء والانعقاد من الحارة المغلقة على ناسها بكل تخلفهم ومواقفهم ، يغويها قواد برز في زمن البغاء العالية الثانية ت تدق جدران

الفيلم بذلك ، بل يدفع الراقصة «شوشو» للإمساك بنفس مسدس الجندي الإنجليزي لتقتل عمدا القواد «فرج» خلاصا منه ، ويحمل «عباس» فتاته «حميدة» ليعود بها ليلا للزقاق . طائفة عيونها المنكسرة على واجهات محلاته ومنازله ، لتموت على أرضه ، فى تصور أخلاقي يخالف تماما ما أراده «نجيب محفوظ» وما عملت «شادية» على ترسيخه طوال الجزء الأول من الفيلم ، أنها رمز الوطن الذى لا يموت ، بينما ناسه هم العابرون الزائلون .

المواجهة

فى مواجهة شديدة التميز بين «شادية» والمثلة المكسيكية ذات الأصل اللبناني «سلمى» حايك ، والتي جسدت شخصية «حميدة» فى الفيلم المكسيكى الذى حمل اسم (حارة المعجزات) للمخرج «خورخى فونز» ، بعد أن حملت اسم «آلاء» أى (روح) لتمثل روح الجماعة المتعطشة للثراء السريع ، بعد أن غاب الزقاق بدلالته التى تمثل عالما قديما ينتهى أمام حادثة لها إيجابياته وسلبياتها تحت وطأة الاحتلال ، ولم يعد الفقر هو الدافع الوحيد لحركة الشخصيات ، ولم يعد بناء الفيلم يبدأ من الحارة التى صارت مفتوحة من الجانبين ليعود إليها ، متحركا حول حميدة وعاشقها «عباس» ، بل صار بانوراما يختار منها



زقاق المدق

ثم حينما تنتبه إلى أنها تدخل عالما مناقضا لحياتها السابقة ، تحمل فيه اسم «تيتى» وترتدي فيه الملابس العارية لجذب أنظار الزبائن ، تروغ عيونها أمام تحولها لعاهرة ، وتعتبر «شادية» بحرفية عن شعورها بالتمزق من ضياع حلمها فى الثراء والتمدن ، فتسلم جسدها لغتصبيها ، بينما عيونها معلقة بأفق غير مرئي من النقاء ، غير أن الرؤية الأخلاقية لصناع الفيلم ، وبصورة خاصة مخرجه ، دفعتها لتجسيد الشخصية فى الجزء الأخير من الفيلم كخاطئة تستحق العقاب ، ولذا حينما يذهب إليها فى الحانة «عباس الحلو» وصديقه «حسين كرشة» لاستعادتها ، تقوم معركة بينهما والجنود الإنجليز يطلق فيه الرصاص ، فتصيبها واحدة منها ، ولا يكتفى



حسام الدين مصطفى

نموذجه «حميدة» ، لم يكن يمتلك إمكانيات التعامل مع عالم متمدين ومحتل لأرضه ، لذا تم انتهاكه بسهولة ، وعليه راحت المثلة الواعية بعقل «شادية» تعمل على التسامى بالشخصية الروائية والارتفاع بها لمصاف الرمز ، فتتجاوز بنظراتها وأدائها الجسدى والصوتى فقرها البادى على ملابسها الممزقة ، وتعامل عاشقها ابن الزقاق «عباس الحلو» فى البداية بتعال محسوب حتى تلفظه فى النهاية حينما تتعرف على رجال آخرين خارج الزقاق ، وتعكس عيونها ترددها لحظة انفلاتها من الزقاق ، وتمعن النظر فى جسدها وما ترتديه ، حينما تلتقى بالراقصة «شوشو» التى تعمل مع القواد «فرج» فى مدرسة إعداد فتيات الهوى لممارسة المهنة بحذق ، ومن



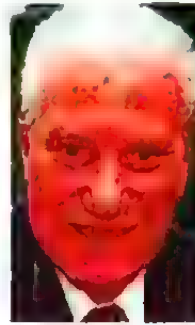
اللس والكلاّب

أنفاسه الأخيرة بين أحضان حبيبته .

كريمة

تعد رواية (الطريق) المنشورة عام 1964، وإلى حد ما الفيلم العد عنها وعرض في ديسمبر من نفس العام ، من إخراج «حسام الدين مصطفى» ، سيناريو وحوار «حسين حلمي المهندس» ، تعد واحدة أيضا من روايات «نجيب محفوظ» الاجتماعية ذات العمق الفلسفي ، حيث تضع بطلها «صابر» منذ البداية في رحلة البحث عن أبيه الثرى «سيد سيد الرحيمي» الذي عليه ر ينتشله من الضياع ويمنح الأمان ماديا بعد سجن أمه في قضية فتح بيوت للدعارة ومصادرة أموالها فموتها ، مما يجبره على القدوم للقاهرة من الإسكندرية بحثا عن هذا الأب الغائب عنه ، ملتقيا في طريقه بشخصيتين تعبران

كبغي للمجتمع المخملي. ثم يأتي الجزء الرابع في الفيلم الذي يحمل عنوان (العودة) ليقدّم لنا حال الزقاق بعد عامين من حدوث الحكايات الثلاث المتزامنة الفعل ، ويفلق الحكايات الثلاث التي بدأت وتطورت دون نهاية في الفصول الثلاثة الأولى ، حيث يعود «أبل» بالمال من الولايات المتحدة ليكتشف اختفاء «آلاء» ، فينهار متصورا أنها ربما تكون قد ماتت في حادثة ، ثم ينهار أكثر عندما يعلم من صديقه أنها تحولت لغانية تباع جسدها الجميل لمن يدفع حق التمتع به ، فيذهب باحثا عنها إلى قصر اللذات ليعثر عليها بعد أن تحولت لمدمنة هيروين ، ويصارع من فيه من أجلها ، فيقوم القواد بطعنه عدة طعنات في بطنه ، ويلقون به خارجا ، ليلفظ



سعد الدين وهبة

ثلاث شخصيات تقدم ما حدث في كل جزء بها ، فصار الفيلم رباعية متعددة الزوايا لنفس الأحداث ، يهفو الشباب فيها ليس نحو الحركة داخل المدينة من حي قديم لآخر حديث ، بل للرحيل من المكسيك كلها إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، ويعرض الجزء الأول والثالث ما حدث في الحارة من وجهة نظر المعادل المكسيكي لكل من صاحب المقهى «كرشة» (صاحب الحانة روتيليو) ولصاحبة بيت «حميدة» الهامشية الوجود في الرواية المصرية الست «سنية» (سوسانا) ، وقدم الجزء الثاني نفس الوقائع من وجهة نظر «آلاء» وعلاقتها بالمعادل لشخصية «عباس الحلو» ، والذي ما زال يعمل حلاقا ويدعي «أبل» (هابيل الطيب في الحكايات الدينية) .

وتجد «سلمى حايك» نفسها تقدم «حميدة» ، ليست كشخصية مستقلة بصورتها كما فعلت «شادية» ، وإنما وفقا لما يراه كل شخص عنها في الجزأين الأول والثالث ، فضلا عن رؤيتها هي لذاتها في الجزء الخاص بها ، مما فرض عليها تلوينا في أداء ذات الشخصية بين الأجزاء الثلاثة ، وتعميقا لرغباتها المادية في الثراء والحسية في التعرف على الجنس خارج إطار ما تعيشه داخل الحارة ، وهو ما يجعلها سهلة السقوط بيد قواد ، يقدمها

وصدرت عام 1967 ، وعرض الفيلم المعد عنه وأخرجه «كمال الشيخ» عن سيناريو وحوار «ممدوح الليثي» عام 1969 ، وعملت «زهرة» خادمة بالبنسيون الذى اجتمعت فيه نماذج اجتماعية مختلفة ، من العجائز الذين أضرى معظمهم من قرارات ثورة يوليو 52 الاشتراكية ، ومن الشباب المتحمس للثورة والناقد البعض منه خطواتها ، وتتخذ كل الشخصيات مواقف متعددة من «زهرة» التى لم تكتف برفض الزواج القهرى ، بل حرصت على العمل لتؤكد وجودها ، وسعت لتعلم لتدعم هذا الوجود وتعمل على تطويره وتقدمه . أدركت «شادية» البعد الرمضى فى شخصيتها ، والذى لا يلقى تفردا ، بل يعمقه ، ربما بقراءات فى الكتابات النقدية التى صاحبت صدور الرواية وتابعتها خلال العامين السابقين على إنتاج الفيلم ، فأكدت على رمزيتها بحركتها القوية الصلبة ، وصوتها غير المتهدج ، وابعاد الشخصية الدرامية ، فتظل متمسكة بخجل الفتاة الريفية الذى تربت عليه ، وتذكر بعدها النفس كفتاة جميلة تحمل عاطفة جياشة ، فتستجيب تدريجيا لمعسول كلام «سرحان البحيرى» الأفاق ، مازجة ببراعة تفرد الشخصية الدرامية برمزياتها ، ومقدمة نموذجا رفيعا للأداء التمثيلى يدرس فى المعاهد الأكاديمية.



الطريق

لقتل زوجها العجوز صاحب الفندق ، مستفيدة من قدراتها الغنائية فى استخدام صوتها ، لذا يسقط «صابر» بسرعة فى حبالها ، ويرتكب جريمة قتل زوجها ، ويجد نفسه مطاردا من الشرطة ، حتى تقبض عليه ويحكم عليه بالإعدام . زهرة

نموذج محفوظى رابع ومختلف عن النماذج الثلاثة السابقة لأداء «شادية» التمثيلى فى السينما ، صحيح هى جميلة وفقيرة وغير متعلمة كالأخريات ، لكنها ذات إرادة قوية ، تركت قريتها الريفية البسيطة لمدينة الإسكندرية المتألقة رفضا لخضوعها لتقاليد القرية التى تجبرها على الزواج من رجل عجوز فى صفقة بيع لجسد بلا روح ، لتجد نفسها فى بنسيون (ميرامار) الذى حملت رواية «نجيب محفوظ» اسمه عنوانا لها ،



ممدوح الليثي

عن اتجاهين مغايرين فى الحياة هما : زوجة صاحب الفندق القديم الذى نزل به «صابر» الشهوانية الجاهلة «كريمة» وجسدتها «شادية» المغلفة دوما بظلمة الفندق القديم ، والصحفية المثقفة العاطفية الراقية «إلهام» وجسدتها «سعاد حسنى» ، التى يلتقي «صابر» دوما بها فى ضوء النهار الساطع ، وهو ما وضع على كاهل «شادية» مهمة صعبة فى الأداء المتطلب أن تعبر فى حدود الأخلاق المرعية على الشاشة المصرية عن هذه الرغبات الحسية الدفينة فى النفس الإنسانية ، وأن تكون نقيضا طوال الوقت لشخصية «إلهام» النقية ، فتجسد «شادية» شخصية «كريمة» بحركة جسد مشتعل وتنهيدات ساخنة ، وطبقة صوتية منخفضة ، تمتزج بفحيح جنسى حينما تدفع «صابر»



شادية هذا الاسم الجميل في زمن الفن الجميل نموذج للمرأة العاشقة التي أحبت فنها وأعطته بصدق وعرفت كيف تبهر في بحاره ومتى تتوقف هي واحدة من قلة نادرة من أصحاب المواهب ممن يمتلكون موهبة مزدوجة يكاد يتلامس سقف كل منها فهي واحدة من عرفت الشاشية العربية من ممثلات لهن حضور طاغ وكاريزما ملحوظة وهي أيضا واحدة من أشهر وأجمل أصوات الغناء العربي وأكثرهن تميزا .. أعطت شادية في المجالين وتفوقت بداية من لحظات الميلاد الفني وحتى لحظات ما قبل الاعتزال وعاصفة التصفيق تلازم حضورها في المسرح في حفلات الغناء وأيضا في نجاحات السينما.

يقلم:

محمد سعيد

يا حبيبتى يا مصر..

الرمز والمعنى

لكنها تفوقت أيضا في حفاوة استقبال الجماهير لفنها وحتى الآن وسواء في مبيعات اسطوانات وأشرطة أغنياتها أو أفلامها ومسرحيتها الوحيدة بل إن من يريدون التسلل إلى قلوب الناس من فنانى الغناء الحالى يطرقون الأبواب إلى قلوب الجمهور من باب شادية والدليل كثرة تقديم أعمالها في اجتهادات جديدة ومنها ما يظهر على الفضائيات تحت عنوان «شادية مطربة الزمن الجميل» أو ما يظهر للناس من البومات غنائية مثل تلك المجموعة المسماة يا شادية وحشتينا. ومثل هذا النجاح الذي كان له شادية في أعوام العطاء وتحقيق الاستجابة نجد له مردودا اليوم وهي في حال الاعتزال تهجر الأضواء بإرادتها وتحرر من قيود ممارسة الفن بينما جمهورها لم يزل محبا لها ويحرص على فنها ويتابعه ويتخذ من نفسه محاما عنها إذا ما امتدت سهام طائشة لهذا العطاء الجميل وبعدها قررت شادية الصوم عن الكلام المباح وغير المباح وتركزت الفن رافضة كل الإغراءات بالعودة أو حتى لحديث الذكريات.

إلى الشكل السينمائى وكانت حميدة في «زقاق الدق» صورة لتلك القدرة الفائقة التي لا أتصور غيرها قادرا على الإتيان بها وهي كذلك أيضا في غير أعمال فقد رأيتها في بداياتها في دور الأم الطحونة المضحية في دور المرأة المجهولة وتصورت أن بمقدورها الحصول على جائزة الأوسكار العالمية في التمثيل لو تقدمت إليها.

وما قالت أم كلثوم وما قاله نجيب محفوظ قالت أيضا الجماهير العربية التي ظلت تتابع عطاء شادية في الغناء والتمثيل وما زالت تتجاوب مع تراثها الفني حتى بعد ما يقرب من 25 عاما على قرارها الاعتزال والتوقف عن تقديم الجديد والتفرغ لحياتها الحالية حيث الحرص على العبادات والاشتغال بأعمال الخير.

ظلت شادية نجمة الشباك الأولى في السينما العربية ولحقة تزيد على ربع قرن ومنذ أفلام البدايات وذلك وفق أحشاء دقيق قدمه الكاتب الراحل سعد الدين توفيق في كتابه «تاريخ السينما العربية» الصادر في منتصف السبعينيات الأخيرة الأمر الذى يعنى أن شادية لم تتفوق فقط على مستوى ما قدمت من أعمال

**مثلا أبدعت
في النغم تألفت
في الدراما**

مثلا أبدعت في النغم تألفت في الدراما وإذا اعتبرنا سيدة الغناء العربى وزعيمته أم كلثوم هي صاحبة أهم مرجعية تعود إلى آرائها وتعقيباتها في مجال سيادتها وريادتها فإننا نجد وفي أكثر من موضع على لسان كوكب الشرق تقديرا معلنا لغناء شادية حيث تقول أم كلثوم أن شادية صاحبة صوت جميل سليم متسق النسب والأبعاد مشرق لطيف الأداء يتميز بشحنة عالية من الأحاسيس وبصوتها فيض سخى من الحنان وشادية واحدة من أحب الأصوات إلى نفسي.

ولا كان عملاق الرواية العربية الأديب العالى نجيب محفوظ صاحب تجربة سينمائية ممتدة سواء في أعماله الأدبية التي تحولت إلى أعمال سينمائية أو في أعماله التي كتبها في الأصل للسينما وفي المجالين قدمت شادية عددا من شخصياته يقول عنها نجيب محفوظ إن شادية ممثلة عالية القدرة وقد استطاعت أن تعطى سطورى في رواياتى لحما وبما وشكلا مميذا لا أجد ما يفوقه في نقل الصورة من البنيان الأدبى

شعب مصر طوال هذه السنوات ومنذ قدمتها شادية لأول مرة في أواخر عهد الزعيم الراحل جمال عبدالناصر وحتى الآن ومروراً بالأحداث الجسام التي عبرتها مصر لولا صدق إحساس شادية وصدق تعبيرها وصدق التماثل لهذا الوطن.

ومن الضروري أن يدرك من يدهم أمر تقديم الاغنيات في الراديو والتلفزيون أنه لا داعي للعب بنجاح هذه الأغنية بإسناد غنائها للأصوات الأخرى غير صوت شادية فنجاح الأغنية كان من أهم عوامله الجسر الرافق الذي نقل مكونات الأغنية من نص ولحن عبر إحساس وجمال صوت شادية هذا الجسر يجب أن نحرص عليه ولا نبغثه في إسناد غناء الأغنية لأصوات أخرى ليست في قوة أداء شادية ولا في جمال إحساسها.

إننا يجب أن نحرص على الأصل وأن نقدم الأغنية كما أحباها الناس وكما تعلقوا بها ويكفى أن أنكر أننى في رحلة إلى اليابان فوجئت بالتلفزيون القومى اليابانى N.H.K يقدم الأغنية بصوت وصورة شادية ولا يمكن أن نتخيل مدى حفوة العرب من مصريين وغيرهم عندما قدمت في التلفزيون اليابانى ناهيك عن إعجاب اليابانيين أنفسهم بهذه الأغنية وتكرار إذاعتها مرات عديدة.

هذه الأغنية قدمها التلفزيون اليابانى نسخة جميلة إلى التلفزيون المصرى الذى اكتفى بإذاعة جزء منها في عهد رئاسة السيدة سامية صادق ولم يفكر مرة أخرى في إعادة تقديم الأغنية برغم جماليات كل العناصر المقدمة لهذا العمل الغنائى الرائع فهل نطمع في الاستجابة لمشاعر الناس بالتوقف عن تقديم هذه الأغنية في الإذاعة والتلفزيون عبر الأصوات الأخرى التى لا تصل إلى المقدرة العالية لصوت مصر شادية؟ والتفضل بإذاعة الأغنية التى قدمتها شادية والتى كانت من بين الاسباب التى جعلت جموع المصريين والعرب يعيشون اللحظة مع صدق معانى ومكونات يا حبيبتي يا مصر..



الاجتماعى وثقافتها واخلاصها وصدقها مع نفسها ومع من يتعاملون معها ومع من يستقبلون فنها فأوجدت بذلك نوعاً من التوازن المأمول لكى يتحول الفنان إلى رمز هذا المعنى شعر به كل مصرى ومصر ترحب بثورة الشباب في 25 يناير 2011 ولسان حال الناس كلهم يقول يا حبيبتي يا مصر وهم يرددون ترحيباً بفكر هذا الشاب النقى الرائع كلمات الشاعر محمد حمزة والحن الموسيقىار بليغ حمدي وصدق غناء شادية وهى تقول،

ما شفش الأمل في عيون الولاد وصبايا البلد ولا شاف العمل سهران في البلاد والعزم اتولد

إلى آخر المعانى الجميلة التى ردها الناس وهم يشعرون أن هذه الأغنية هى أغنية الثورة التى تبارك الأمال العلموحة التى أعلنت عنها هذه الثورة وتبارك أيضاً عزم الشباب المتمثل في السياج الحامى لمبادئ تلك الثورة والمتمثل في حماية جيش الشعب وإرادته المستقلة إن أغنية مثل يا حبيبتي يا مصر ما كان من الممكن أن تعبر عن جموع ووجدان

ظلت شادية نجمة الشباب الأولى في السينما العربية لربع قرن

ما السر في تلك العلاقة الحميمة بين هذه النجمة وعشاق فنها؟ إن في شادية ... الاسم والمعنى والتجربة والعطاء الإجابة عن تساؤلنا لأن تفاعل الفنان مع عصره يفرض عليه أن يوائم بين شخصه كفرد يعبر بعطائه الفنى عن نفسه في المجتمع الذى يعيش فيه أصدق تعبير على المستوى الفردى وبين شخصه كفنان يعبر بإنتاجه عن المجتمع الذى يعيش فيه أصدق تعبير اجتماعى وهكذا كان السلوك الإنسانى والفنى ل شادية وبحيث يستحيل الفصل بين المادول الفردى والمادول الاجتماعى ومعنى أعنى المادول الإنسانى لتعبير الفنان عن عطائه وما يصدر عنه من فن.

عاشت شادية فيما قدمت من فن جميل احتضنته الأسماع وعشقتة العيون وكأنها تعنى مقولة الأديب الكبير تولستوى فالفن عندها يبعث في النفس السرور والبهجة لأنه وسيلة لاتحاد الناس بعضهم ببعض فهو الذى يجمع بينهم في مشاعر موحدة ولا تنسى عنه للحياة وللتقدم ونحو هئاء الأفراد وسعادة الإنسانية.

وقد تميزت بإتقان مهارة الحضور وأوجدت بذلكها الفطرى وحسها

«لأننى فى عز مجدى أفكر فى الاعتزال لا أريد أن أنتظر حتى تهجرنى الأضواء بعد أن تنحسر عني رويداً رويداً... لا أحب أن أقوم بدور الأمهات العجائز فى الأفلام فى المستقبل بعد أن تعود الناس أن يرونى فى دور البطلة الشابة، لا أحب أن يرى الناس التجاعيد فى وجهي ويقارنوني بين صورتى الشابة التى عرفوها والعجوز التى سوف يشاهدونها، أريد أن يظل الناس محتفظين بأجمل صورة لى عندهم ولهذا فلن أنتظر حتى تعتزلنى الأضواء وإنما سوف أهجرها فى الوقت المناسب قبل أن تهتز صورتى فى خيال الناس»



عرفها بأنها بطلة «الزوجة الـ 13»

شادية

تتصدر 13 استفاء فى أنتلهر موقع فى السينما العالمية

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل تم اختيار شادية فى أكثر من قائمة وضعها رواد الموقع منها قائمة «The Women in Early International Cinema» أو السيدات فى السينما العالمية والقائمة تضم كلا من مصر وإسترااليا وكندا وهولوى وإيران ولبنان وباكستان وشمال إفريقيا وتركمانستان وتركيا وإندونيسيا،

موقع IMDb الأمريكى التخصص فى جمع البيانات الخاصة بالسينما الأمريكية والعالية حيث ربط الموقع هذا الفيلم بالنجمة الكبيرة شادية كأحد أهم أعمالها المتميزة، وذلك عندما تضع اسمها بالإنجليزية فى خلفه البحث، وهو ايضا ما كتب بداية السيرة الذاتية المختصرة لها بأنها عرفت بقوة من خلال هذا العمل.

نيفين الزهيرى
neveenelzohairy@gmail.com

هذه الكلمات التى قالتها النجمة الكبيرة شادية عندما قررت الاعتزال فى منتصف الثمانينيات القرن الماضى، الشيء اللافت للانتباه هو استمرار تعلق الجمهور بشادية، خصوصا من الاجيال الجديدة، رغم ان القاعدة الفنية القديمة تؤكد أن ابتعاد الفنان عن المشهد الفنى يخضع من رصيده عند الجمهور الكثير.

لكن شادية انضمت لعمالق الفن مثل أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وغيرهم الذين استمر تأثيرهم حتى الآن رغم الغياب الطويل، لتتحول شادية بالتدريج إلى جوهرة تزداد قيمة بمرور الزمن. ويكفى أن لشادية موقعا على الانترنت اسمه محبوبها قبل سنوات.

لعممة الزوجة الـ 13

ولكن بظا، فيلم «الزوجة الـ 13»، هو العمل المميز الذى ربط بينها وبين جمهور، مريض حال العالم من خلال



Shadia
Actress

Shadia was born on February 8, 1929 in Cairo, Egypt as Fatma Ahmed Kamal Shaker. She is an actress, known for Al zougat alattashar (1962), Shey min el khout (1969) and El less wal kitab (1962). She was previously married to Salah Zulfakar, Aziz Fathi and Imad Hamdi. See full bio -

Born: February 8, 1929 in Cairo, Egypt



والتمثيل حلت النجمة شادية المرتبة الـ 15 وتضم القائمة كلا من هند رستم وفاتن حمامة وعمر الشريف وسعاد حسنى وأحمد مظهر ونادية لطفي ورشدي أباظة، بينما احتلت المرتبة الأولى فى قائمة «Long Live Egypt» والتي ضمت 53 فنانا.

واحتلت النجمة شادية المرتبة الـ 24 فى قائمة «Noir International» 1 Noir Films. Actresses and Their Movies، والتي تتناولت نججمات افلام الابيض والأسود حول العالم والتي تضم 27 دولة منها نججمات من الأرجنتين وأستراليا وبلجيكا والبرازيل وكندا والدنمارك ومصر وغيرها من الدول وضمت هذه القائمة النجمة العالمية إيديث ميل وسوزانا كامبوس وجلوريا فيرنانديز وإيديا لويز واقتصرت قائمة مصر على كل من شادية وهند رستم. وسط نججمات هوليوود

وبين 100 نجمة من نججمات هوليوود وجميلاتها تمكنت شادية من أن تحصل على المرتبة رقم 95 واللاتى تقدمتهن النجمة العالمية نيالا لين وجوليت بينوش وكيت وينسلت ونوامى واتس فى قائمة أخرى بعنوان «living queen's» حياة الملكات.

وفى المرتبة الرابعة تربعت النجمة شادية فى قائمة «Best 15 Egyptian actor» أفضل 15 ممثلاً وممثلة مصرية، والتي تصدرها الفنان الراحل فريد شوقي، وتلاه نور الشريف والزعيم عادل إمام.

قدمت شادية للفن أكثر من 110 أفلام و500 أغنية، و10 مسلسلات إذاعية ومسرحية واحدة هى «ريا وسكينة» غرد النص عبر تويتر، قائلاً: وظلت شادية نجمة الشباك الأولى لمدة تزيد على ربع قرن، كما يقول سعد الدين توفيق فى كتابه «تاريخ السينما العربية»، ولكنها تربعت أيضاً على عرش واحد من أهم المواقع السينمائية فى العالم.



& Actresses in Egyptian Cinema» أو أفضل ممثلين وممثلات السينما المصرية والتي احتلت فيها شادية المرتبة رقم 34 وسط مجموعة كبيرة من النجوم فى السينما المصرية زمان وحالياً، وفى قائمة «The Most popular Egyptian Stars» والتي ضمت 30 نجما مصريا فى مجالات الفناء

لتكون النجمة الكبيرة شادية الثامنة فى القائمة التى ضمت كلا من مريم فخر الدين وفاتن حمامة وأمينة رزق وتحية كاريوكا وزوزو حمدى الحكيم ومليحة يسرى وهند رستم. وضمت مايقرب من 44 نجمة من كل مكان فى العالم.

وفى قائمة أخرى على الموقع نفسه تحت اسم «Best Actors



رفضت إطلاق اسمها على المركز الذي أنشأته من حر مالها
محمد محفوظ فريد رئيس مجلس الإدارة:



الناقد
والفيلسوف

الحاجة شادية تتدخل لحل المتناكر الطارئ



الشيخ محمد محفوظ فريد

المصور صبري عبد اللطيف والتقيت بالحاج محمد محفوظ فريد رئيس مجلس الإدارة منذ بداية المشروع أي منذ 24 عاما وحتى الآن وكل القائمين علي المركز

يقول الحاج محمد محفوظ : أنشئ مسجد جمعية عبد الرحمن بن عوف في بداية عام 1992 وافتتح في أواخر العام نفسه وتم تأسيس جمعية لهذا المسجد للإشراف عليه سميت « جمعية مسجد عبد الرحمن بن عوف الخيرية » أشهرت وتأسست في فبراير 83 وكل هذا العمل سواء أرض وبناء من مال الحاجة شادية الخاص وقد رفضت أن يطلق اسمها عليه وسمي باسم «عبد الرحمن بن عوف» تيمنا بالصحابي الجليل وهومن العشرة المبشرين بالجنة. ولكن الناس في المنطقة

لنا أجمل بصمات لاتمحي ولاتنسي في الفناء والتمثيل معا إنها الحاجة شادية التي كانت تؤمن بداخلها أن هناك فراغا في النفس لايملؤه المال ولا السلطة ولا المكانة ولا الوجاهة ولا التعة هذا المكان الفارغ لايملؤه إلا الايمان بالله عز وجل، فكلنا يتطلع الي خيمة بها رحمة الله لذلك تطلعت الي العبادة وحب وعمل الخير ففي عام 1992 أنشأت مركزا اسلاميا باسم « عبد الرحمن بن عوف » يضم مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ومركزا طبيا متكاملا بضم عيادات نساء وتوليد وجراحة ورسم قلب وأطفال ورمم وتحاليل بالإضافة الي غرفة عمليات مجهزة وعلاج طبيعي كما يضم للمركز مشروع كفاية اليتيم ومكتبة إسلامية كبيرة ذهبنا الي هناك أنا وزميلي

رسول الله صلى

قال

الله عليه وسلم « من بني مسجدا لله بني الله له في الجنة مثله » فهي بشارة عظيمة لباني المسجد ، ومن المعروف أن الجانب الروحي هو غذاء النفس و نواء للانسان والانسان روح وجسد والروح غذاؤها اتصالها بالخالق عن طريق أشياء كثيرة من أهمها الصدقات وقراءة القرآن الكريم ... إلخ ، بعد حياة حافلة بالعطاء الفني قدمت للطربة والفنانة العظيمة شادية خلالها الكثير من الافلام والاغاني العاطفية والوطنية كما قدمت للمسرح مسرحيتها تشهيرة : زينا وسكينة « مع الفنانة المعتزلة سهير الباهلي والفنان أحمد بدير إلي أن اعتزلت الحياة الفنية بعد أن قدمت اغنيتها «دينية الشهيرة «خد يايدي» لتطبع



سمير أحمد

samir0097@hotmail.com

وايضاً قسماً للأطفال وقسماً للاسنان وقسماً للتحاليل الطبية ويقدم المركز للأطفال الايتام خدمة مجانية لأقل من عشر سنوات حيث تقوم بعلاجهم طوال العام بدون لي اجر وعن أسعار العمليات التي يتم عملها بالمركز يؤكد ربيع بأنها أقل تكلفة ومخفضة من أي مكان آخر بما يعادل 500 جنيه الولاية القيسرية ويقوم بها اساتذة نساء وتوليد سيدات وايضا عمليات الفتاق بجانب معمل تحاليل متكامل ليلا ونهارا

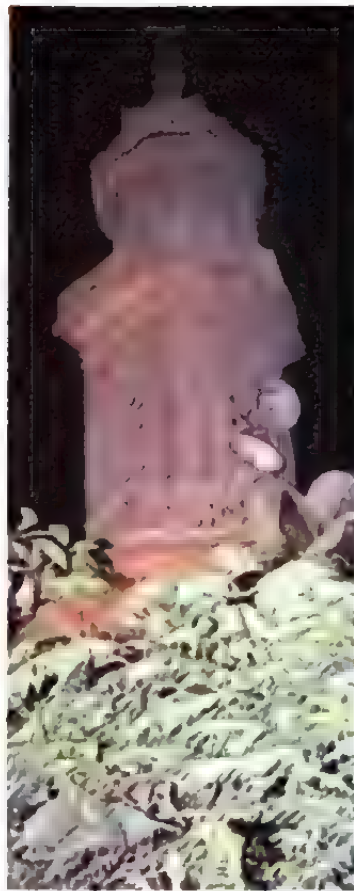
كفالة الطفل اليتيم

كما تقوم الجمعية بالصرف علي عدد كبير من الحالات بكشوف موجودة بالاسماء لدي الجمعية للأرامل والايتم بداية من التعليم الابتدائي وحتى مراحل التعليم المختلفة وتطمنن الحاجة شادية بنفسها علي هذه الحالات وتقدم جميع الأشياء التي يحتاجونها وهي شديدة الحرص علي هؤلاء اليتامي وتقديم المساعدات لهم وايضا الارامل وحالات الزواج تقدم لهم الاعانات مثل المستلزمات المنزلية سواء غسالات أو بوناجازات وثلاجات وخلافه.

المكتبة الإسلامية

والمركز يضم مكتبة اسلامية بها عشرات الكتب الدينية القيمة منذ نشأة المسجد وتقوم الحاجة شادية بإمدادنا بكل ما هو جديد من كتب الفقه والسيرة النبوية الشريفة والمصاحف الشريفة .

ومن ضمن الأنشطة فصول محو الامية والتي تضم ستة فصول كل فصل به 15 طالبا وطالبة حيث يتم تخريج عدة أجيال من الاولاد والشباب والفنيات والسيدات كبار السن



والاحياء المجاورة مثل كفر غطاطي وكرداسة وكفر نصار- عزبة جبريل - نزلة السمان حيث تقوم متخصصة تتولي الأنشطة الاجتماعية والإنسانية ودراسة حالات الفقراء وتقدم تقريرا عن كل حالة ويتم صرف البالغ المقررة وفق كل حالة بالإضافة الي ذلك المركز الطبي الذي يشرف عليه ربيع صلاح المسئول عنه والذي تحدث عن الأنشطة الموجودة ويقول:

مركز طبي متكامل

لدينا مركز طبي متكامل يعمل طواريء 24 ساعة يشمل جميع التخصصات الطبية ويوجد طبيب مقيم لاستقبال الحالات وتوجد عيادات للعظام ويوجد ثلاثة أطباء من أكفا الأطباء كما يوجد قسم للباطنة وكشف بالموجات الصوتية لاساتذة واستشاريين كبار

كانت تتعهد برعاية الأيتام من الابتدائي حتي الجامعة

مركز متكامل بكل مستلزماته علي نفقتها الخاصة

مكتبة إسلامية ودار لتحفيظ وتعليم القرآن الكريم

والمناطق المجاورة يطلقون عليه مسجد الحاجة شادية.

ويتكون مجلس الادارة من محمد محفوظ فريد رئيسا، محمد عبد المطلب حمزة نائبا، المهندس شاكر سعد سكرتير عام الجمعية الدكتور محمد هشام أمين المنسق والاعضاء مهندس تميمي إبراهيم ود. عمر النجدي ومحمد صلاح جمعة وأمير السيد عمر، وكل هذه الانتخابات تمت بوجود الحاجة شادية وهي الرئيس الشرفي للجمعية والآن حدثت بعض التغييرات في الاعضاء وتتولي هذه الجمعية الإشراف علي المسجد وعلي كافة الأنشطة الموجودة من اعانات وتبرعات وفصول محو الامية ومشروع كفالة الطفل اليتيم ودراسة الحالات الاجتماعية للفقراء والمساكين في الحي

سعيد ويشرفه هذا العمل ويشكر الله أن وفقه له.

ومن الذين التقوا بالحاجة شادية قالت الحاجة حميدة والتي عملت إخصائية اجتماعية بالمركز شعرت أثناء مقابلي بالحاجة أن الله كان منعماً عليها بنعمة الايمان الشديد ووهبها الله حب الناس لما فيها من صفات طيبة وجميلة هذا ما شعرت به خلال لقاءاتي معها ... فهي تتصف بالطيبة الشديدة وحب الخير للناس.

وعن حضور الحاجة شادية يقول محمد محفوظ كانت تحضر من حين لآخر وتطمئن علي كل شيء وتقوم بالصلاة في السجد وتحل أي مشكلة كانت تصادفنا ولكن الآن تكتفي بالاتصال تليفونيا كل فترة شفاها الله وعافها وجعل كل هذه الاعمال في ميزان حسناتها ..

لذلك نتوجه بتحية للمقديرة الحاجة شادية التي اعطت مثلاً للفنانة الملتزمة وشرف بها الفن المصري والعربي طوال حياتها لما قدمته من أعمال خالدة ستظل عالقة في الوجدان علي مر العصور وماقدمته من أعمال خيرية ستبقي لها ذكراً فهي السعادة الحقيقية ويجب علينا أن ندقق في هذه الكلمة جيداً لأن السعادة لا تأتي أبداً من الخارج وإنما هي شعاع من نور يولد ويكبر داخل الانسان وهي الرصيد الاحتياطي الضخم الذي يجب أن يعتمد عليه لمواجهة حياة أخرى جميلة كالايامان العميق ورصيد من أعمال الخير التي هي ثمرة الاتصال بالله عما فعلت التي احبها الناس وتتنزغ الآن للعبادة بعيداً عن الاضواء، محبوبة الجماهير شادية .



الشيخ ربيع صلاح

الشعراوي رحمة الله عليه وأنه وجد في الجمعية العريقة نظاماً كله تفان وإخلاص واحترام لذلك قرر أن يضم دار «خاتم النبيين» التي أنشأها علي نفقته الخاصة بإحدى البنايات بالهرم لتكون تابعة لجمعية عبد الرحمن بن عوف كي تكون منارة للقرآن الكريم وتعليم أحكام التجويد وحفظ كتاب الله تعالى لجميع الاعمار صغاراً وكباراً سيدات ورجالاً مجاناً وبدون أي نفقات لتكون داراً عريقة وامستداداً للجمعية ويسأل الله سبحانه أن تكون لها مكانة عند الله أولاً والحصول علي ثواب من يعلمون الاحكام والقراءة فيها ثانياً ويؤكد أولاً وأخيراً أنه خادم للقرآن الكريم ويقدم هذه الدار خالصة لله تعالى وعلي روح الوالدة و الصحابي الجليل عبد الرحمن بن عوف ويتمني من الله العلي القدير أن تكون لها مكانتها في المنطقة والمناطق المجاورة ويدعو الله أن يكتب الصدقة الجارية لمن أقام هذا الصرح ويجازي الله القائمين عليه ويكتب الله لهم النجاة في الدنيا والآخرة قال إنه



الشيخ ياسين عبد القادر

الشيخ ياسين عبد القادر من علماء الأزهر وشيخ مقراً القرآن بالمسجد تم ضم دار خاتم النبيين لتحفيظ القرآن إلي جمعية

عبد الرحمن بن عوف لعراقتها وتفاانها

الشيخ ربيع المركز يعمل ٢٤ ساعة بأكفا الأطباء وأقل تكلفة

الذين يرغبون في محو أميتهم ويتم تأهيلهم بعد ذلك للحصول علي الشهادة الابتدائية وكل هذه الفصول كانت تشرف عليها الهيئة القومية لمحو الامية. تحفيظ كتاب الله

من ضمن أعمال الجمعية تحفيظ كتاب الله تعالى وتعدد مسابقة كل عام في شهر رمضان بين الشباب والفتيات في حفظ أجزاء من القرآن الكريم وتقوم بصرف مكافآت لهم حسب عدد الاجزاء المحفوظة بالإضافة الي بعض المسابقات الدينية الاخرى التي تجري في الشهر المبارك من كل عام ايضاً تحت رعاية لجنة تحفيظ القرآن الكريم علي مدار العام وللتوضيح وللزميد تحدثت مع فضيلة الشيخ ياسين عبد القادر الذي يتواجد كل يوم خميس بالمسجد ليعلم كتاب الله تعالى من خلال مقراً تعقد كل يوم خميس بعد صلاة المغرب حتي اذان العشاء ويلقي خطبة الجمعة بالمسجد كل أسبوع حيث حدثنا قالاً:

إنه من خريجي الأزهر الشريف وخدم مع فضيلة الشيخ

تسللت إلي باب الحوش وفتحتة وخرجت منه وجعلت أسير في الطرق وأنا أبكي.. ولست أدري كم زقاقا قطعتة وأنا في تلك الحالة التي كنت فيها غائبة عن العقل.

وشاءت إرادة الله أن أجد نفسي في أحد الشوارع، وأن يعرف الناس أنني طفلة تائهة، فأخذني «ابن الحلال» وسلمني إلي قسم البوليس، وكانت الدنيا قد أظلمت.

وهناك جاء والدي.. وكان قد أبلغ أقسام البوليس بأنني «تهت» في الصباح، فأبلغه القسم بالعثور علي.. فحضر علي عجل وهو في حالة شديدة من الاضطراب، فلم يكذب يراني حتي ضربني قلما لاذعا وقال لي: «كنت فين.. واياه اللي يخرجك تمشي في الشوارع؟» فبكيت وأفهمته أن امرأة أخذتني بعد أن أعطتني قطعة شكولاتة.

وفوجيء الجميع بهذا الاعتراف، وأمكنني أن أفهمهم كل ما حدث.. ولكن عبثا حاولت أن أرشدهم إلي وكر المرأة التي اختطفتني لأنني كنت صغيرة، ولم أتبين جيدا الشوارع والمنعطفات التي تؤدي إلي مكانها.. وأخيرا ظن البوليس أن الواقعة مكذوبة وصرف النظر عنها..

أما أنا فبقيت منطوية علي ذعر غريب كلما تذكرت تلك الحادثة المفزعة، التي لولا عناية الله ورعايته لكنت شخصية أخرى غير «شادية» التي تمثل وتغني علي الشاشة البيضاء..!

الكواكب: أبريل 1950

على كرى الاعتراف

شكولاتة

للنجمة تنادية

هذه القصة لا أنساها، وهي عالقة بذهني كأنها حدثت أمس فقط.. كان عمري يومها أربع سنوات، وكنت ألعب في الطريق أمام بيتنا.. فلم أشعر إلا وامرأة تليس الملاة اللف تتقدم نحوي بحنو وعطف، وتعرض علي بعض الحلوي تعطيني منها قطعتين من الشكولاتة.

وفي فرح وسرعة تناولت الشكولاتة من يدها وأكلتها.. ولم أدر بعد ذلك ماذا حدث لي.. وكل ما أذكره أنه انتابتني «دوخة»، وإن المرأة حملتني بين يديها وسارت بي إلي حيث.. و«حيث» هذه هي المكان الذي أفقت لأجد نفسي فيه.. وهو غرفتان حقيرتان أمامهما حوش صغير، فيه عذرة وبعض الدجاج، وفي هذا المكان المخيف كانت تقيم تلك المرأة التي أعطتني الحلوي، مع امرأة أخرى تشبهها، وقد سكنت كل منهما غرفة من الغرفتين. ورأيت بعد قليل طفلة بيضاء في مثل سني كانت تبكي في الغرفة المجاورة.. فأخذت أنا أبكي أيضا وأطلب بابا وماما.. ولكن المرأة راحت تداعبني حينًا وتهزني حينًا آخر، وتفهمني أن «بابا وماما» سيحضران بعد قليل..

وقعت هذه الحادثة في الصباح.. ولم يطل بي المقام في ذلك البيت، فقد حدث قبل غروب شمس ذلك اليوم بقليل أن حضر رجلان «بلديان» يظهر أنهما زوجا المرأتين ونشبت بين الجميع منازعة.. فارتفع صوت المرأتين وعلا هياج الرجلين، وعلي الأثر قامت معركة بين الجميع تجول فيها الضرب واللكم.. وفي تلك اللحظات المروعة





أد / سمير نيروز

أستاذ طب عين شمس

استشاري التغذية العلاجية

عضو الجمعية الأمريكية

لعلاج السمنة

دبلوم جودة الخدمة الطبية

الجامعة الأمريكية

تغذية علاجية :
علاج السمنة والنحافة

كل كثير تخس أكثر

النحت بالتجميد « جهاز زلتك »

الجهاز الوحيد في هذا المجال المعتمد
من هيئة « FDA » الأمريكية

« جهاز باور شيب »

لإعادة تشكيل الجسم وشد الجلد بالليزر

« جهاز ثرى ماكس »

لإذابة الدهون بالموجات فوق الصوتية وبالتردد الحرارى

« جهاز راى لايف »

لإذابة الدهون بالموجات الصوتية

 **coolsculpting**

POWERShape

Ultra Sound

raylife

عيادة الشيخ زايد : مول أركان - مبنى ٥ الدور الثانى

عيادة المهندسين : ١٤ ش سوريا - ت : ٣٣٣٨٨٦٦٩

عيادة سانت فاتيما : ١٤٣ ش النهضة - ت : ٢٧٧٥١٠٠٧

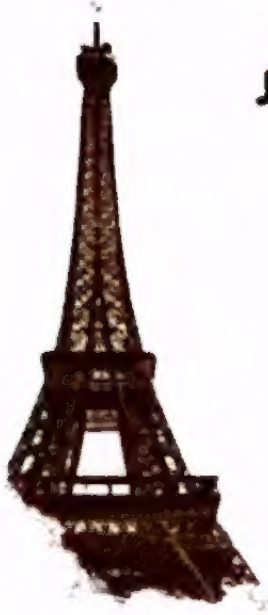
عيادة هليوبوليس : ٦ ش نبيل الوقاد ت : ٢٤١٤٣٠٥٠

Web Site : www.samirnairooz.com

email : samram15@hotmail.com

travelstart  EGYPT

بوابتك الى العالم



تمتع بأفضل اسعار الطيران مع الشركة الأولى في مصر

- حجز التذاكر لكل شركات
- حجز الفنادق في جميع أنحاء العالم
- وثائق تأمين السفر
- طرق دفع مختلفة
- خدمة التقسيط عند الدفع
- حجز و ايجار السيارات في جميع أنحاء العالم



احجز الان



www.travelstart.com.eg

اتصل بنا : 02 25 25 75 76

24 شارع مصر حلوان الزراعي, برج الجزيرة 2, المعادي, القاهرة



معارض

ماجستيك

قلعة السيراميك و البورسلين فى مصر

75%
تصفیات

60%
خصومات

16527

الإسكندرية

سموحة : ٢٠ شارع توت عن - أمون
نوبار خورشيد : الطريق الزراعى القديم
داون تاون : طريق قناة السويس المتجه إلى الكورنيش
بوران : ٧١٠ تقاطع سيرهنك
مع شارع أبو قير

الاسماعيلية

شارع شبين - برج الاندلس

القاهرة

مدينة نصر : ٢٠ شارع مكرم عبيد
مصر الجديدة : ٢٣٥ شارع الحجاز
القاهرة الجديدة : بورتو كابرو - الدور الثالث
الدقى : ٢٨ شارع مصدق
المهاجرين : ٢ شارع نمر مقار
العاشر من رمضان : معرض مصنعى العاشر
تحت الكوبرى الثانى - طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى